

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT



Création en Boîtes

Marc GIAI-MINIET

4 - 25 avril 2008

SOMMAIRE

EXPOSITION *CRÉATION EN BOITES, MARC GIAI-MINIET*

Introduction

Des boîtes, petits théâtres muets

Marc Giai-Miniet

PARTENAIRE - GALERIE FRANÇOISE SOUCHAUD

INFORMATIONS PRATIQUES

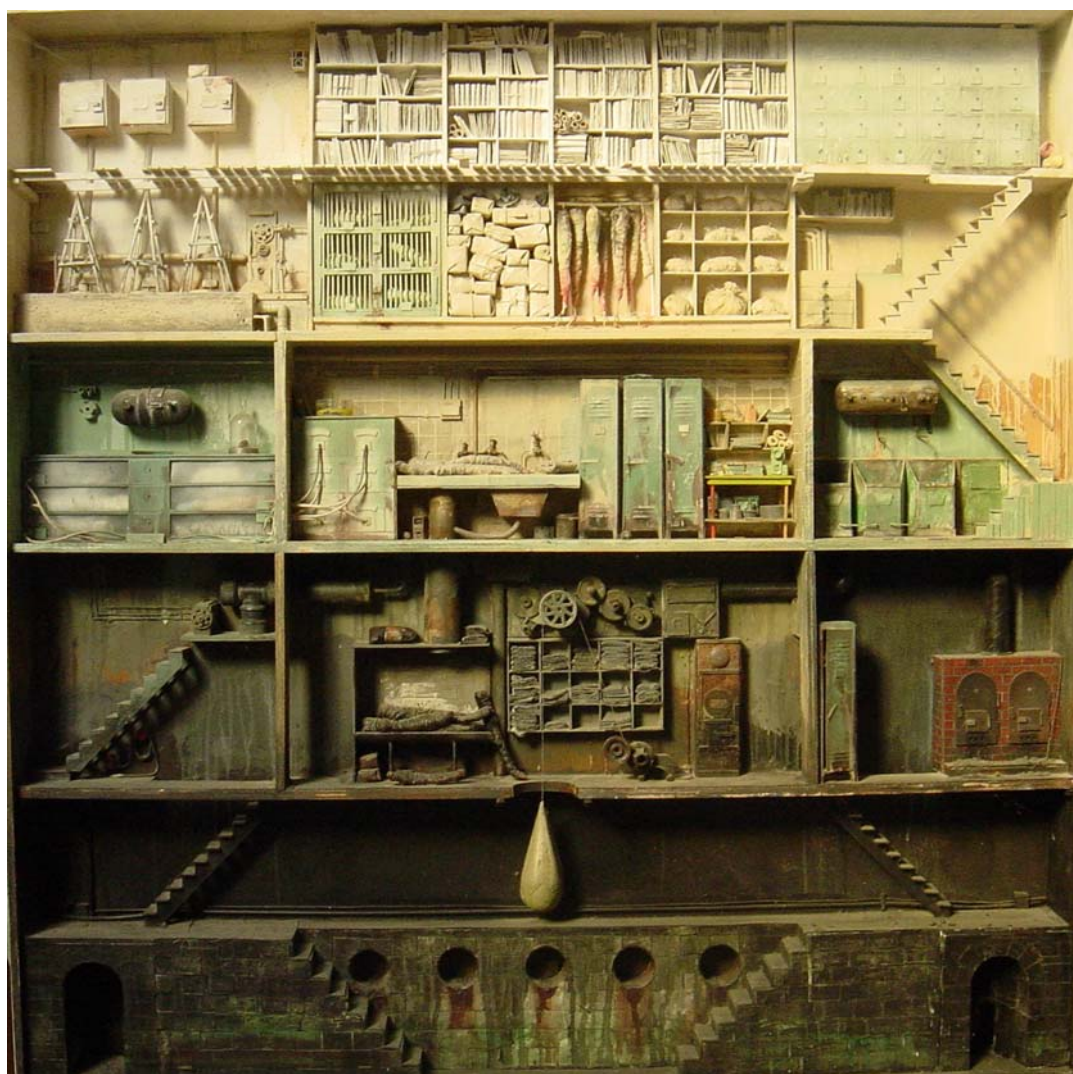
LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU RHÔNE

EXPOSITION

CRÉATION EN BOÎTES, MARC GIAI-MINIET

En partenariat avec la galerie Françoise Souchaud, les Archives départementales proposent de découvrir les créations plastiques et numériques de Marc Gaii-Miniet.

Sur le thème des boîtes, l'artiste donne à voir des "petits théâtres muets", montages à la fois fantasmés et réalistes d'immeubles vus en coupe, superpositions d'étages et de pièces inhabitées. Dans une atmosphère pesante et sombre, le haut des boîtes, toujours lumineux, est réservé à ces lieux de mémoire qui transmettent la pensée, archivent l'histoire des hommes et les traces de leur vie.



DES BOÎTES, PETITS THÉÂTRES MUETS

Ces lieux imaginés sont les témoins de scènes passées, ou en train de se passer, d'actes indéchiffrables ou barbares, irréversibles et dont la finalité ne laisse aucun doute. Une métaphore de la vie des hommes, entre clarté et ombre, entre spiritualité et matière.



Les "boîtes" sont des montages à la fois fantasmés et réalistes d'immeubles vus en coupe, locaux aménagés pour des causes obscures : laboratoires, ateliers, coins d'usines, dépôts d'archives, caves, cagibis, escaliers (beaucoup), coursives, toilettes, bureaux "de chef, de préfet ou de gouverneur", bibliothèques de savants fous, ou de couvents réquisitionnés, peut-être.

Souvent divisées en plusieurs pièces ou en étages, les grandes « boîtes » comportent des secteurs, des zones spécifiques, une hiérarchie des activités : les bibliothèques, les archives, les bureaux sont plutôt situés vers le haut et sont de couleur claire ou blanchis. Les livres et les documents sont muets. Quelques tableaux peuvent figurer au mur, voire une sculpture dans une niche ou ce qu'il en reste. Elles s'organisent comme un parcours vertical, des bibliothèques aux égouts en passant par les salles d'opération. Parfois elle n'est qu'une grande salle parcourue de planchers et d'escaliers suspendus. Il peut y pendre alors au-dessus d'une cuve une espèce de filet ou une grande poche gonflée d'on ne sait quoi. Dans un but inconnu de trempage, de noyage, un système de treuil, de chevalet désuet, permet d'opérer.

Sur les murs de mon atelier sont punaisées des images et des photographies. Elles sont les rappels du réel à mon travail, elles le confortent par leur étrangeté ou leur beauté : les ghats de Bénarès,

l'Observatoire de Jaipur, les formes de radoub de Rochefort, une planche des *Prisons imaginaires* de Piranèse, une œuvre d'Escher pour les escaliers, les maisons en bois d'Istanbul, l'accumulation des souks, les momies et les tombes égyptiennes, les cheminées d'usine en ruine qui forment de gigantesques athanors, les blockhaus de Normandie, les puits de mine, l'alignement obsessionnel des livres des bibliothèques, toutes, en se mêlant, participent à mon imaginaire.

Marc Giai-Miniet, 2006

MARC GIAI-MINIET

BIOGRAPHIE

Né le 11 février 1946 à
Trappes
Diplômé de l'École Nationale
Supérieure des Beaux-Arts
de Paris
Chevalier des Arts et Lettres
Secrétaire du Salon de Mai



DERNIERES EXPOSITIONS

- 2008 Galerie Aponia, Villiers sur Marne
Galerie Françoise Souchaud et Archives départementales,
Lyon
Maison Elsa Triolet – Aragon, Saint-Arnoult en Yvelines
Galerie « Le Garage », Orléans
- 2007 Galerie Bread & roses, Paris
Bibliothèque Universitaire Belle Beille, Angers
Centre d'art contemporain Roland Farbos, Mont-de-Marsan
- 2006 Galerie Arthome, Oupeye, Belgique
- 2005 Galerie Julio Gonzalez, Arcueil
Village d'artistes, Rablay-sur-Layon
Galerie Françoise Souchaud, Lyon
Art Prague, galerie Litera, Prague
Galerie Lefor Openo, Paris
- 2002 Galerie Lefor-Openo, Art Paris, Carrousel du Louvre, Paris
Galerie Artgument, Montbazou
- 2001 Galerie Australe, Nouméa, Nouvelle Calédonie
Galerie Litera et galerie Navratil, Prague
Cattley Salon, Ginza Matsuzakaya, Tokyo

PRESENCE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée Henri Rigaud, Perpignan
Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée d'Art Moderne de Sarajevo
Musée d'Art Moderne de Deggendorf (Allemagne)
Musée d'Art Contemporain de Prague
Musée d'Art Moderne de Chandigarh (Inde)
Médiathèque de Grenoble
Villes de Vitry, Trappes, la Verrière, Saint-Quentin-en-Yvelines

Archives départementales du Rhône – Action culturelle et communication : Laetitia OLIVIER - tel : 04 72 61 04 09 –
courriel : laetitia.olivier@rhone.fr

Département du Rhône – Service de presse - tel: 04 72 61 72 07

PARTENAIRE

GALERIE FRANÇOISE SOUCHAUD

Françoise Souchaud entend organiser à Lyon, au cœur des Pentes, dans le quartier historique de la Croix Rousse, des expositions personnelles **d'artistes contemporains** de solide notoriété nationale et internationale.

La galerie, située rue Auguste Burdeau, poursuit son travail prospectif dans le champ très riche et varié de la création contemporaine. **La peinture, la sculpture, la photographie, la vidéo** y sont toujours au rendez-vous, au meilleur d'elle-même, au plus haut de son "métier", de sa diversité stylistique, de sa qualité sensible.

Le réseau des galeries privées d'art contemporain a toujours été et demeure le premier instrument de reconnaissance et de légitimation de la création vivante. Il est le complément indispensable du réseau institutionnel et associatif.

L'investissement personnel du galeriste, tant matériel qu'affectif, est toujours courageux et risqué. Mais ce risque est le garant de l'authenticité, de la liberté et d'une certaine pureté ou vérité du travail effectué. Le galeriste constitue l'interface vivante entre l'artiste et le public. C'est lui qui révèle au public sa capacité à aimer et comprendre la création actuelle.

La galerie est le sas nécessaire, puisqu'elle installe la distance indispensable à la liberté d'appropriation du collectionneur et fait se conjuguer au mieux la disponibilité d'un public et la richesse de la création d'aujourd'hui.

Galerie Françoise Souchaud
35 rue Burdeau
69001 Lyon
Tél: 06 87 95 17 98
www.galerie-souchaud.fr
contact@galerie-souchaud.fr
ouverture du mercredi au samedi
de 15h à 19h et sur RDV

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition présentée par les Archives départementales du Rhône, en partenariat avec la galerie Françoise Souchaud

S'y rendre

Archives départementales du Rhône, section ancienne
2 chemin de Montauban, 69005 Lyon
Métro D, arrêt Vieux Lyon
Bus n° 19, 31, 40, 44, 184, arrêt Saint-Paul
C 3 arrêt Gare Saint-Paul

Ouverture au public

Du lundi au vendredi, de 9h à 17h

Entrée libre

Renseignements

04 78 28 05 73

archanc@rhone.fr

LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU RHÔNE, LIEU DE MÉMOIRE

PRESENTATION

Les **Archives départementales** sont créées en 1790 lorsque l'Assemblée nationale constituante décide de rassembler « *au chef lieu du département tous les titres et papiers dépendant des dépôts appartenant à la République* ». Aujourd'hui, les Archives départementales sont un service du Département, dépositaires de **fonds patrimoniaux très riches** qui constituent la **mémoire écrite du département**.

MISSIONS

La mission du service des Archives départementales est d'assurer une bonne conservation des documents afin d'en faciliter l'usage administratif, d'en favoriser l'exploitation scientifique et d'en permettre la valorisation culturelle. Ses tâches peuvent ainsi se résumer en quatre mots-clés : collecter, classer, conserver et communiquer.

Collecter, car les archives s'accroissent naturellement du simple fait de l'action administrative, grande productrice de documents. Elles s'enrichissent constamment de fonds publics de l'État, des départements et des communes, mais également de fonds privés rentrés par dons ou achats.

Classer, car des archives accumulées sans ordre, non traitées, mal identifiées et dépourvues d'instruments de recherche demeureraient ignorées ou, pour le moins, inexploitable. Les archivistes ordonnent les documents et mettent à la disposition des lecteurs des inventaires et des répertoires pour les orienter dans leurs recherches.

Conserver, car les archives doivent pouvoir disposer des meilleures conditions matérielles possibles afin que soient assurées leur sauvegarde et leur pérennité.

Communiquer, car les richesses patrimoniales des fonds des Archives départementales du Rhône sont conservées pour être utilisées et valorisées auprès de publics de plus en plus larges. L'accès à la salle de lecture est **libre et gratuit** pour toute personne s'inscrivant avec une pièce d'identité.

PATRIMOINE

Avec quarante-deux kilomètres de rayonnages rassemblant des documents du IX^e siècle à nos jours, les Archives départementales du Rhône possèdent un patrimoine très riche, véritables fragments de l'histoire du Rhône.