



PRÉFET DU RHÔNE

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

**À la découverte du patrimoine mobilier  
du Rhône**

Le service de la conservation des antiquités et objets d'art du Rhône est rattaché depuis 1973 aux Archives départementales. Service du département du Rhône, unifié depuis 2015 avec la métropole de Lyon, il exerce sa mission par délégation du Préfet sous le contrôle de la Direction régionale des affaires culturelles.

Régulièrement sur le terrain, ses missions, qui se déclinent ci-dessous, nécessitent des échanges nombreux avec les propriétaires, les élus, les affectataires, les associations et les particuliers :

- **recenser, protéger et surveiller**

Le recensement permet de découvrir un patrimoine mobilier dont l'intérêt du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la technique peut parfois conduire à une demande de protection au titre des monuments historiques (inscription, classement). Celui-ci fera alors l'objet d'une surveillance particulière et l'on procédera tous les cinq ans à son récolement\*.

- **conserver, prévenir et préconiser des interventions lorsque cela est nécessaire**

La conservation dans de bonnes conditions est primordiale. Des conseils adaptés permettent de veiller à son patrimoine et de faire appel à des professionnels de la conservation-restauration\*\* lorsque cela est nécessaire.

- **sécuriser, valoriser et partager les connaissances**

Les vols, qu'ils soient d'opportunité ou programmés, nécessitent une vigilance accrue. La valorisation et le partage des connaissances permettent à chacun de mieux connaître son patrimoine et de veiller sur lui.

*\* Le récolement est l'action de vérifier la présence de l'objet mobilier et son état de conservation. Cette vérification donne lieu à un bordereau officiel.*

*\*\* Les professionnels de la conservation-restauration suivent un code de déontologie visant au respect de l'intégrité de l'œuvre.*

Le patrimoine mobilier du Rhône est extrêmement riche et varié. Il compte en effet environ 720 objets classés\* au titre des monuments historiques et 1 850 objets inscrits\*. Il offre une grande diversité et on le découvre dans les édifices publics, religieux, ou bien encore parmi les collections privées. Ce patrimoine s'illustre en peinture, sculpture, tapisserie, matériel scientifique et technique... et concerne toutes les périodes : de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle.

À travers une sélection de quatorze exemples d'objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques, nous avons essayé d'illustrer une partie de cette diversité. Nous vous proposons un voyage à la rencontre des savoir-faire de ceux qui nous ont précédés. C'est leur histoire où se mêlent traditions, croyances et surtout vie quotidienne qui nous est contée.

Il nous revient alors à tous de participer à la préservation de ce passé afin de le transmettre dans de bonnes conditions aux générations futures.

*\* L'inscription est le premier stade de la protection en France ; le classement est le stade ultime attestant de la qualité et de la rareté de l'objet au niveau national.*



## Hôtel du Département

Lyon

Collection de lustres

Cristal et métal

XIX<sup>e</sup> s.

Classement monument historique le 29 janvier 1982

Construit par l'architecte Antonin Louvier entre 1883 et 1890, on retrouve dans ce bel édifice tout le faste de la III<sup>e</sup> République.

L'enfilade de cinquante-cinq mètres de long ménagée entre les salons sud et nord traverse le grand salon et permet à dix lustres d'illuminer de tous leurs feux de riches décors. Chacun pèse une tonne et est pourvu de quatre-vingts ampoules.



## Canton d'Anse

Anse

Château des Tours

Mosaïque

Calcaire blanc et noir, terre cuite

Époque gallo-romaine

Classement monument historique le 5 décembre 1908

La cité gallo-romaine d'*Asa Paulini* (Anse) était une étape importante sur la voie conduisant de *Lugdunum* (Lyon) à *Matisco* (Mâcon).

De nombreux vestiges de cette époque ont été mis au jour au XIX<sup>e</sup> s. dans cette commune. Parmi ceux-ci, une riche villa ornée de mosaïques dont celle présentée dans le château des Tours. Son décor se compose entre autres de proues de navires stylisées vues de face ou de profil.

Sur la coque de chacune d'elles a été dessiné un œil aux vertus protectrices.

Mosaïque restaurée en 1910



### **Canton de Belleville**

Belleville-en-Beaujolais

Tête au décor de feuillage

Pierre

XIV<sup>e</sup> s.

Inscription monument historique le 30 juin 1988

L'abbaye de Belleville a été fondée par Humbert III de Beaujeu en 1168. L'église a été largement transformée depuis mais, à la fin de l'année 1987, on a retrouvé de nombreux fragments de sculptures médiévales dans la partie supérieure du clocher nord. Ceux-ci sont les témoignages d'une époque révolue.

Parmi ces fragments se trouve en particulier une tête humaine avec un décor de feuillage. Si son emplacement n'est pas connu avec exactitude, il est vraisemblable que cet élément participait au décor de l'église abbatiale. Cette représentation d'un homme dont la bouche laisse échapper de part et d'autre des branches accompagnées de baies est totalement dans l'esprit des « têtes de feuilles » qui connaissent un succès grandissant à partir du XIII<sup>e</sup> s.



## **Canton de Mornant**

Condrieu

Église Saint-Étienne

Croix de la Passion dite croix « des mariners »

Bois

Premier quart du XIX<sup>e</sup> s.

Classement monument historique le 20 mai 1975

Le Rhône, fleuve impétueux, n'en est pas moins très tôt un lieu privilégié pour le développement d'une activité commerciale. Les mariners y connaissent des navigations périlleuses et dressent alors sur la proue de leurs embarcations une croix pour s'assurer la protection divine durant leurs traversées.

La croix dite alors « des mariners » se charge ici des instruments de la Passion du Christ (tenailles, marteau ou fouet). Elle est surmontée par la silhouette d'une barque et est l'expression d'une ferveur populaire en lien avec le fleuve Rhône.



## Canton de Thizy-les-Bourgs

Cours

Église Saint-Étienne

Fonts baptismaux

Bois (noyer et résineux)

Chambot frères

1841

Classement monument historique le 18 octobre 1983

Les fonts baptismaux sont utilisés pour le baptême. Ceux présents à Cours sont rares dans le département.

Un modèle très proche est conservé dans l'église de Ranchal, provenant certainement du même atelier.

La scène sculptée ici sur la porte illustre le baptême du Christ. Des frises constituées de différents motifs complètent ce décor. L'ensemble est accompagné d'un panneau intérieur peint par Henri Vieilly, natif de Cours.

Fonts baptismaux restaurés en 2009



## **Canton de Vaugneray**

Duerne

Bibliothèque

Costume du maître de poste (gilet, veste et brassard)

Toiles de laine grattée et métal

XIX<sup>e</sup> s.

Inscription monument historique le 20 mars 2017

Créée par Louis XI à la fin du XV<sup>e</sup> s., la Poste aux chevaux évolue au cours des siècles pour se transformer en écurie pour les chevaux mais également en auberge et en gîte à l'intention des voyageurs.

Le relais de Duerne voit le jour peu après l'ouverture en 1770 de la route royale allant de Lyon à Bordeaux. Ces relais étaient dirigés par des « maîtres de poste » qui portaient un uniforme constitué entre autres d'un gilet et d'une veste.

Cet ensemble valorisé dans la bibliothèque communale est le témoin d'un métier disparu.

Costume restauré en 2013



## **Canton de Gleizé**

Lacenas

Cuvage des Compagnons du Beaujolais

Pressoir

Bois et métal

1842

Classé monument historique le 20 septembre 1979

Les vignes façonnent les paysages du département. Ce territoire possède des bâtiments, du mobilier et des objets étroitement liés à la « culture du vin ».

Le beau pressoir conservé au Cuvage des Compagnons du Beaujolais en est un parfait exemple. Son classement au titre des monuments historiques en 1979 illustre bien la volonté de protéger et valoriser des objets ancrés dans le territoire, mettant en avant un savoir-faire ancestral.

## Canton de Saint-Symphorien-d'Ozon

Millery

*Nature morte au gibier et aux fleurs*

Huile sur toile

Simon Saint-Jean (1808-1860)

Milieu du XIX<sup>e</sup> s.

Inscription monument historique le 13 avril 1992

Simon Saint-Jean, dont la famille est de Millery, est l'auteur de ce tableau. Élève doué à l'École des beaux-arts de Lyon, il remporte la médaille d'Or dans la classe de peinture de fleurs d'Augustin-Alexandre Thierriat. Il ambitionne une reconnaissance en tant que peintre de fleurs à l'image des maîtres du Nord. C'est *La Jardinière*, peinte en 1837 et exposée au musée des Beaux-Arts de Lyon, qui lui apportera la notoriété à laquelle il aspire tant.

L'artiste, extrêmement soigneux, prend tout le temps nécessaire à l'exécution de ses œuvres. Cette nature morte\* illustre la grande minutie dont il fit preuve.

\* *La nature morte en peinture est un genre qui représente des éléments inanimés (fleurs, fruits et objets divers).*





### **Canton de Tarare**

Saint-Forgeux

Église Saint-Forgeux

Meuble de sacristie

Bois (essentiellement noyer et chêne)

1732 et XIX<sup>e</sup> s.

Classement monument historique le 29 janvier 1982

Les églises possèdent un mobilier de grande qualité. Les chaires, bancs, stalles, boiseries, confessionnaux et meubles de sacristie sont fonctionnels mais laissent également à l'artisan la possibilité d'exprimer toute sa maîtrise dans le travail du bois.

Ce meuble présente un fronton finement sculpté avec des volutes et des rameaux d'olivier. De part et d'autre, on peut y voir posée une colombe. La partie inférieure centrale est pourvue de tiroirs permettant de ranger les ornements liturgiques (chasubles, étoles, manipules et voiles de calice) selon leur couleur.

Le meuble, qui présentait des fragilités structurelles et était infesté par les insectes xylophages, a été restauré et traité en 2012



**Canton de Genas**

Saint-Laurent-de-Mure

Église Saint-Laurent

*Apparition du Christ à Marie-Madeleine*

Huile sur toile

Jean-Baptiste Poncet (1827-1901)

1888

Classement monument historique le 23 octobre 1991

La peinture et la sculpture religieuses représentent une part importante dans le corpus des objets protégés au titre des monuments historiques. Le département du Rhône est en totale adéquation avec cette tendance nationale.

Il est essentiel de faire connaître et reconnaître le talent des artistes locaux au niveau national. Ainsi, Jean-Baptiste Poncet qui a peint ce tableau est natif de Saint-Laurent-de-Mure. Élève d'Hippolyte Flandrin, ce peintre académique possède une technique irréprochable qu'il met au service de compositions claires et structurées.

Tableau restauré en 1997



### **Canton de l'Arbresle**

Sourcieux-les-Mines

Hôtel de Ville

Buste de Marianne

Bois polychrome

Vers 1792

Classement monument historique le 5 décembre 1996

Le buste que l'on nomme traditionnellement Marianne est présent dans la plupart des édifices municipaux.

Cette figure est un symbole républicain important. Elle est représentée ici sous les traits d'une femme vêtue à l'antique et coiffée du bonnet phrygien. Ses vêtements sont aux couleurs de la nation : bleu, blanc et rouge.

Elle a été présentée lors de l'exposition « Territoires citoyens » qui s'est tenue à l'automne 2016 aux Archives départementales et métropolitaines à Lyon.

Buste restauré en 2016



## **Canton du Bois-d'Oingt**

Ville-sur-Jarniou

Hôtel de Ville

Bannière de fanfare, sa hampe, son fourreau et ses quinze médailles

Velours, laiton doré et fils dorés

Quatrième quart du XIX<sup>e</sup> s.

Inscription monument historique le 16 novembre 2009

Les fanfares sont des orchestres composés d'instruments de cuivre auxquels on ajoute souvent des instruments à percussion. Elles s'imposent au XIX<sup>e</sup> s. et très vite s'inscrivent dans le paysage des communes. Elles fédèrent toute une population.

La fanfare de Ville-sur-Jarniou a été fondée en 1876. La hampe se termine ici par une lyre et la bannière reprend sur une de ses faces, en broderie, le dessin d'un cor accompagné d'armoiries.

La collection de médailles encore conservée de nos jours montre combien cet ensemble musical s'est illustré durant les concours.

Bannière restaurée en 2015

## Canton de Villefranche-sur-Saône

Villefranche-sur-Saône

Apothicaiererie

Bouteille

Faïence

XVIII<sup>e</sup> s.

Classement monument historique le 7 octobre 1981

Les Hôtels-Dieu, ancêtres de nos hôpitaux, avaient comme mission de recevoir les orphelins, indigents et pèlerins.

L'Hôtel-Dieu de Villefranche se substitue au XVII<sup>e</sup> s. aux vieux établissements devenus vétustes. Sa construction qui prend plusieurs dizaines d'années commence en 1644 grâce à des dons de personnages fortunés. Il possède une très belle apothicaiererie, tout comme ceux de Beaujeu et Belleville.

Actuellement, l'apothicaiererie qui avait été déplacée n'est plus visible. Il est en effet prévu de la réinstaller avec les objets dans son lieu d'origine où chacun pourra venir **la (re)découvrir.**





## Canton de Brignais

Vourles

Hôtel de Ville

Quatre épisodes de la vie de Sancho Pança

Toiles de lin peintes

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> s.

Classement monument historique le 23 octobre 1991

Ce décor a été conçu pour orner une ancienne maison des champs\* devenue l'actuel hôtel de ville.

Le thème retenu ici, emprunté à la littérature espagnole, demeure à notre connaissance rarement illustré dans le département. En effet, c'est l'histoire de Don Quichotte de Miguel de Cervantes qui se déploie sur quatre toiles.

À travers les épisodes suivants : Sancho berné, Le spectacle de marionnettes, Sancho rendant la justice et Le repas de Sancho, le spectateur oscille entre raison et déraison.

*\* Les maisons des champs sont nées à la Renaissance et permettaient aux riches bourgeois de fuir la ville notamment durant les touffeurs de l'été.*

Toiles restaurées en 1991

34, rue du Général Mouton-Duvernet  
69003 Lyon  
04 72 35 35 00  
archives@rhone.fr

**ARCHIVES**  
départementales et métropolitaines

**Le service de la conservation des antiquités et objets d'art  
du Rhône et de la Métropole**

Conservateur : Bruno Galland - [bruno.galland@rhone.fr](mailto:bruno.galland@rhone.fr)  
Conservateur délégué : Carole Paret - [carole.paret@rhone.fr](mailto:carole.paret@rhone.fr)