

ARCHIVES

départementales et métropolitaines

PROGRAMME CULTUREL

Janvier - Juin 2023

Pour ce premier semestre de l'année 2023, les Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon sont heureuses de proposer un programme d'activités culturelles qui illustre la diversité chronologique et thématique des fonds dont elles ont la responsabilité.

L'exposition « Regards pour l'Histoire », rendue possible grâce au concours du dessinateur Jean-Claude Bauer et au partenariat des Archives nationales de France, évoque, à travers les grands procès pour crime contre l'humanité, les années terribles de l'Occupation, le drame de la Shoah et l'héroïsme de la Résistance, qu'abordent également plusieurs conférences et projections de l'Institut national de l'audiovisuel. Nous aurons, en particulier, l'honneur d'accueillir le 23 mars l'historienne Annette Wieviorka.

Au printemps, nous nous transporterons à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance pour rappeler la vitalité du commerce européen et la place essentielle des foires de Lyon, grâce aux travaux du groupe de chercheurs réuni au sein de l'équipe « CoMOR ». Mettre les acquis de la recherche universitaire au service de tous les publics est une dimension essentielle pour les Archives. L'exposition sera prolongée par un concert original qui donnera une nouvelle dimension à notre auditorium.

Je remercie tous nos partenaires qui permettent la réalisation de ces activités. Je voudrais citer en particulier le Mémorial national de la Shoah et l'Institut national de l'audiovisuel. Leurs propositions de grande qualité permettent notamment de mettre en valeur des femmes qui se sont engagées au service de notre pays et d'évoquer le 50^e anniversaire de l'arrestation de Jean Moulin. Mais rien de cela ne serait possible sans la confiance de nos collectivités de tutelle, le Département du Rhône et la Métropole de Lyon, et l'investissement des équipes des Archives au service de nos missions fondamentales : la collecte, le classement, la conservation et la communication des documents.

Bruno Galland,
Directeur des Archives départementales
et métropolitaines



Chacun peut venir consulter gratuitement les archives, il suffit de s'inscrire (présentation d'une carte d'identité). Une carte de lecteur annuelle vous est alors attribuée.

Salle de lecture

Ouverte toute l'année, du mardi au vendredi (sauf jours fériés) de 8h30 à 17h. Ouverture prolongée le jeudi jusqu'à 18 h de septembre à juin, hors vacances scolaires. Accès libre et gratuit sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

Scolaires

Ateliers thématiques et visites sur demande.

Ateliers d'aide à la recherche (sur inscription)

Le programme est consultable sur le site Internet.

Cours de paléographie (sur inscription)

Les cours ont lieu le mardi de 17h à 18h30. Les dates des cours sont publiées sur le site Internet.

Inscriptions : archives@rhone.fr - Site Internet : archives.rhone.fr

L'accès aux expositions, aux conférences et aux projections est libre et gratuit, dans la limite des places disponibles.

Dessiner et filmer les procès de mémoire

Regards pour l'Histoire

ENTRÉE GRATUITE

Archives du Département du Rhône
et de la métropole de Lyon

34 rue Général Mouton-Duvernet
69003 Lyon

archives.rhone.fr - 04 72 35 35 00

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

MÉTROPOLE
GRAND LYON

ARCHIVES
NATIONALES

ina



EXPOSITION

**ACCÈS DU MAR. AU VEN.
DE 8H30 À 17H
(LE JEU. JUSQU'À 18H HORS
VACANCES SCOLAIRES).**

Entrée libre et gratuite.

*Visite guidée pour groupe,
le mardi à 14h : demande
à adresser par messagerie à
archives@rhone.fr*

Ouverture exceptionnelle

*possible pour des groupes certains
samedis, sur demande adressée par
messagerie à archives@rhone.fr*

JUSQU'AU 23 MARS 2023

REGARDS POUR L'HISTOIRE

Dessiner et filmer les procès de mémoire

Il y a 35 ans, de mai à juillet 1987, se déroulait à Lyon **le procès de Klaus Barbie**, un procès exceptionnel à tous égards. Ce premier procès en France pour **crime contre l'Humanité** était aussi le premier procès filmé en application de la loi de 1985 créant les archives audiovisuelles de la Justice. Dans les années qui suivirent, les procès Touvier (1994) et Papon (1997-1998) ont prolongé ce travail de Justice et de mémoire.

L'exposition propose d'interroger **la transmission des trois grands procès** en croisant les regards du dessinateur de presse **Jean-Claude Bauer**, des captations audiovisuelles et de la bande dessinée publiée 35 ans après le procès. Elle permet ainsi, d'une manière inédite, d'entrer au cœur de ces pages d'Histoire douloureuses et nécessaires.

*Exposition réalisée avec le concours
des Archives nationales de France.*



JEU. 23 FÉV. 18H

Moi, petite fille de treize ans : Simone Lagrange témoigne d'Auschwitz

Projection du film d'Elisabeth Coronel,
Florence Gaillard et Amaud de Mézamat
89 min. Abacaris Films, 2009

Déportée à l'âge de treize ans, Simone Lagrange est une survivante d'Auschwitz-Birkenau. Quarante ans plus tard, elle est un des témoins majeurs du procès de Klaus Barbie.

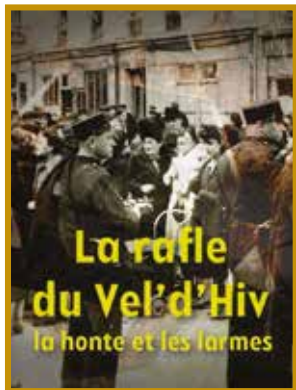
Le film recueille aujourd'hui son récit. Dans la vigueur de sa parole, se retrouvent l'enfant de treize ans qu'elle était, autant que la révolte et la ténacité qui ont toujours été siennes.

JEU. 16 MARS 18H

Procès filmés en France et devant la justice pénale internationale, quels regards ?

Pascal Plas, responsable de la Chaire
« Gestion des conflits et de l'après-conflit »,
directeur de l'Institut international de recherche
sur la conflictualité (IIRCO),
Université de Limoges (UNILIM)
Martine Sin Blima Barru, conservateur en chef,
Archives nationales de France

En France, 20 procès ont été filmés pour l'histoire (1987-2022) et ne seront visibles qu'aux Archives nationales. Le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie créé en 1993 diffuse en direct les débats judiciaires sur internet, modalité qui reste la règle pour la justice pénale internationale. Deux conceptions de la représentation judiciaire, deux regards, deux approches des archives produites au fil des procès, chacun créateur d'un régime de l'image propre donne à voir et à percevoir un certain regard de la justice sur elle-même.



MER. 22 MARS 18H

La rafle du Vel d'Hiv, la honte et les larmes

Projection du documentaire de David Korn-Brzoza 1h43 min. 2022
Projection organisée en partenariat avec
le Mémorial de la Shoah

En 1942, plus de 8 000 Juifs, arrêtés les 16 et 17 juillet, furent envoyés vers le palais des sports du Vélodrome d'Hiver, dans le XV^e arrondissement, à deux pas de la tour Eiffel, avant d'être déportés. L'expression « rafle du Vel d'Hiv » s'est imposée dans la mémoire collective, au point de devenir le principal repère mémoriel sur la France des années noires. À partir de recherches menées dans des archives inédites ou rarement explorées, ce film retrace l'histoire de cette rafle, telle que l'ont vécue Juifs pourchassés et policiers traqueurs, depuis sa planification dans les bureaux de Vichy jusqu'à son déroulement heure par heure dans les rues parisiennes.

JEU. 23 MARS 18H

« Tombeaux » : mémoire et archives

Annette Wieviorka, directrice de recherche
honoraire au CNRS

Table ronde avec Sylvie Altar, LARHRA
(Laboratoire de recherche historique
Rhône-Alpes), et Bruno Galland, Archives
départementales et métropolitaines

Lors du décès d'une tante sans descendance, Annette Wieviorka réfléchit aux traces laissées par tous les êtres disparus qui constituent sa famille, une famille juive malmenée par l'Histoire. Dans ce récit en forme de tombeaux de papier qui font œuvre de sépultures, conduit par une écriture précise et sensible, l'historienne croise les souvenirs, directs ou indirects, et les archives, qu'elle connaît particulièrement bien, pour restituer les destins de ce siècle cabossé, puis tragique.

L'ouvrage a reçu en 2022 le prix Femina de l'essai.



Vendeur de draps © Die Hausbücher der Nürnberger
Zwölfbrüderstiftungen, 1426-1549, Stadtbibliothek Nürnberg,
Amb.317.2° (Mendel 1), f. 66r.

EXPOSITION

**ACCÈS DU MAR. AU VEN.
DE 8H30 À 17H
(LE JEU. JUSQU'À 18H HORS
VACANCES SCOLAIRES).**

Entrée libre et gratuite.

*Visite guidée pour groupe,
le mardi à 14h : demande
à adresser par messagerie à
archives@rhone.fr*

Ouverture exceptionnelle

*possible pour des groupes certains
samedis, sur demande adressée par
messagerie à archives@rhone.fr*

DU 30 MARS AU 30 JUIN 2023

FOIRES, VILLES ET MARCHANDS (1350-1600)

Venez découvrir l'histoire des foires européennes des années 1350 aux années 1600 à partir de documents originaux, de monnaies, d'objets,

de cartes et des représentations iconographiques. Durant cette période charnière, la circulation et la distribution de produits recherchés (épices, textiles, métaux...) était organisée par les villes et par les marchands, et on sait le rôle particulier qu'y tenait Lyon. L'exposition présente les modes de création des foires et leurs règlements, les efforts déployés par les villes pour en assurer le succès, le transport des biens matériels et le rôle du crédit, les acteurs du négoce et leurs compétences. Ces grands rendez-vous internationaux ont construit des espaces et des temporalités dont ont hérité les professionnels des salons et des foires du XXI^e siècle.

Le scénario de l'exposition a été conçu avec l'équipe de chercheurs réunis dans le projet franco-allemand CoMOR : « Configurations des foires européennes : marchands, objets, routes (1350-1600) », soutenu par l'ANR et la DFG. Elle est présentée avec le concours des Archives municipales, du Musée des Beaux-Arts et du Musée d'Histoire de Lyon. Une version numérique est accessible sur le site <https://fairs-in-history.huma-num.fr>

À l'occasion de cette exposition les Archives accueilleront du 29 au 31 mars 2023 le colloque international « L'émergence de nouveaux marchés », organisé par l'Association Française d'Histoire Économique.



© La Quinta Pars, voyage musical dans le temps

JEU. 20 AVR. 19H

Concert de La Quinta Pars

L'ensemble La Quinta Pars, créé en 2017 d'un désir de renouvellement de l'interprétation de la musique de la Renaissance, se consacre à une restitution historique, dynamique et créative du vaste patrimoine musical de l'Europe du XVI^e siècle. Le programme de ce concert est une création originale ; avec pour fil conducteur un manuscrit qui témoigne de la richesse de la vie musicale lyonnaise des années 1530, il propose un répertoire de chansons lyphoniques, motets, danses et pièces instrumentales.

JEU. 4 MAI 18H

Un « hub européen » ? Lyon et ses foires du Moyen âge à l'époque moderne

Susanne Rau, professeur, Erfurt – Projet CoMOR

Sophie Malavieille, Archives départementales et métropolitaines

Lyon était une ville marchande importante et réputée pour ses foires dans toute l'Europe depuis le XVI^e siècle. Cette conférence discutera de ce qui distinguait les foires historiques des marchés ordinaires, où et quand elles se tenaient, quelles marchandises y étaient échangées. Elle abordera ensuite la portée des foires de Lyon (origine des marchands, des marchandises, lieux de destination) et la question de savoir s'il est approprié de parler d'une « ville globale »/ « hub européen » avant la lettre. En raison de la répartition des archives du tribunal de la Conservation des privilèges des foires de Lyon (série 8 B) entre les Archives municipales et les Archives départementales, la troisième partie de la conférence sera consacrée à la documentation de la maison Specht et Gonzébat (début du XVIII^e siècle).



JEU. 27 AVR. 18H

Un singulier médecin de campagne dans les Monts de Tarare sous la monarchie de Juillet

Olivier Faure, professeur émérite, Université de Lyon
Damien Richard, Archives départementales et métropolitaines

Jean-Pierre Françon (1799-1851) offre une étonnante trajectoire sociale : il finit aux limites de la richesse et de la notabilité alors qu'il avait tout pour échouer. Mais au-delà de ce parcours, la conférence et le livre dont elle est issue (*Sur les traces de Jean-Pierre Françon. Un aventurier de la médecine (1799-1851)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2020) permettent de mettre en valeur l'encadrement médical des campagnes et déjà celle des déserts médicaux auxquels le gouvernement et l'administration étaient sensibles, comme le prouve la création des officiers de santé, médecins de second ordre. Françon nous fait pénétrer dans des campagnes ouvertes aux changements, susceptibles de dégager des familles ou des individus entreprenants et aventureux, capables même de fournir la plupart des officiers de santé, bien loin des clichés habituels sur les campagnes immobiles et arriérées.

LES RENDEZ-VOUS AVEC L'INA



Découvrez une programmation de l'Institut national de l'audiovisuel en écho aux manifestations des Archives départementales et métropolitaines du Rhône.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

1 MER. 1^{ER} FÉV. 18H

Simone Veil, l'entretien inédit

50 min. 2002

Personne n'ignore les combats de Simone Veil : pour l'Europe, pour l'IVG, pour les droits des femmes, qui ont fait d'elle une icône, au-delà des clivages politiques. Mais son combat ultime, c'est celui contre l'oubli : elle l'a mené tout au long de sa vie. Simone Veil, comme des dizaines d'autres survivants des camps de concentration nazis, a voulu que son témoignage lui survive. Face à la caméra de Catherine Bernstein, pour l'Institut national de l'audiovisuel et la Fondation pour la mémoire de la Shoah, Simone Veil déroule le film de sa vie : le soleil de Nice, l'enfance insouciante, une famille unie, puis la guerre et l'horreur des camps. Un entretien de plusieurs heures, filmé en 2006, qui n'avait pas été rendu public de son vivant. C'est un montage des moments les plus forts de cet entretien qui vous est proposé ce soir, choisis et mise en images par Hélène Lam Trong, Anne Cohen et Henri Desauany.

2 MER. 8 MARS 18H

Gisèle Halimi, la cause des femmes

62 min. 2022

8 mars : journée internationale des femmes, qui d'autre que Gisèle Halimi pour célébrer cette journée ? La vie de Gisèle Halimi, c'est l'histoire d'une femme insoumise et rebelle qui a dit non au patriarcat et à la domination des hommes. Souvent seule, mais toujours déterminée, elle a lutté toute sa vie pour la cause des femmes. Avocate pendant la guerre d'Algérie, elle dénonce la torture et les viols que l'armée française exerce sur les indépendantistes algériennes. Dans les années 1970, elle incarne le combat pour le droit à l'IVG et, grâce à elle, le viol est enfin reconnu comme un crime. Dans les années 1980, la féministe décide d'entrer dans l'arène politique et s'attaque à un combat de fond : la parité homme-femme.

3 MER. 5 AVR. 18H

Dans les yeux d'Elsa Triolet

60 min. 2022

Louis Aragon l'a aimée comme un fou. Renvoyée au rang de muse du poète, Elsa Triolet est pourtant l'écrivaine d'une œuvre considérable, résistante pendant la guerre et première femme à obtenir le prix Goncourt. Qui se cachait derrière « Les Yeux d'Elsa » ? Nourri d'archives foisonnantes et d'entretiens inédits, le film de Grégory Monro part à la recherche de l'œuvre et de la vie de la jeune bourgeoise russe, débarquée à Paris en 1919.



4 MER. 3 MAI 18H

Nos italiennes, de Magnani à Muti

52min. 2022 - Ce documentaire fait écho au festival de Cannes

Magnani, Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Claudia Cardinale, Elsa Martinelli, Antonella Lualdi, Ornella Muti, et bien d'autres,....toutes ces femmes d'origines modestes sont sorties de l'anonymat pour devenir les magnifiques faire-valoir d'acteurs masculins. Belles mais surtout talentueuses, libres et indépendantes, elles vont finir par leur ravir la vedette et se placer tout en haut de l'affiche. Symboles lumineux de cette mutation des mœurs qui va mettre à mal l'idéologie dominante du patriarcat dans la seconde moitié du 20ème siècle, ces artistes ont laissé une trace à part dans l'histoire du cinéma comme dans la société italienne. Elles personnifient toute une génération de femmes de l'après-guerre dont elles seront autant les modèles que les représentantes. Ce documentaire 100 % archives, sans voix off, leur rend un hommage inédit et poignant.



5 MER. 7 JUIN 18H

Sur les traces de Jean Moulin

65 min. 1958



5

Jean Moulin fut préfet de l'Aveyron puis d'Eure-et-Loir. Refusant l'occupation de la France par l'Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale, il rejoint en septembre 1941 la France libre à Londres. Envoyé à Lyon par De Gaulle pour unifier les mouvements résistants, il crée et dirige le Conseil national de la Résistance. Le 21 juin 1943, il est arrêté à Caluire-et-Cuire, et conduit au siège de la Gestapo à Lyon, où il est torturé. Le 8 juillet 1943 il décède dans le train qui le transporte en Allemagne. C'était il y a 80 ans. Construit à partir d'archives et de nombreux témoignages, ce documentaire d'Igor Barrère dresse le portrait de Jean Moulin tel qu'il fut dans son enfance et sa jeunesse avec les témoignages de Laure Moulin, sa sœur et de Monseigneur Lejards, vicaire général de Chartres.

Puis suivront les témoignages du consul général des États-Unis à Marseille, de Daniel Cordier, son secrétaire, mais aussi de trois dames de Lons le Saunier qui abritaient les voyageurs clandestins au château de Vieuxville, nous permettant de mieux comprendre la personnalité de cet homme au destin si tragique.

6 MER. 5 JUL. 18H

Le préfet de l'ombre

52 min. 1993 - Documentaire réalisé à l'occasion du cinquantenaire de la mort de Jean Moulin



6

Ce portrait de Jean Moulin, alias « REX », et « MAX », retrace sa vie et son rôle dans l'organisation de la résistance pendant la Seconde guerre mondiale, au travers d'images d'archives et d'interviews des figures de « l'armée secrète » : Jean Pierre Levy, ancien membre du Conseil national de la Résistance, Raymond Aubrac, Mouvement de résistance, Libération Sud, Claude Bourdet, ancien résistant de Combat, Daniel Cordier, ancien secrétaire de Jean Moulin, François Yves Guillin, aide de camp du général Delestraint, Frédéric Dugoujon, ancien maire de Caluire.

L'AGENDA EN UN COUP D'ŒIL

JANVIER	● Du mar. au ven.	8h30 à 17h (le jeu. jusqu'à 18h hors vacances scolaires)	EXPOSITION	Regards pour l'Histoire : dessiner et filmer les procès de mémoire
	● Du mar. au ven.	8h30 à 17h (le jeu. jusqu'à 18h hors vacances scolaires)	EXPOSITION	Regards pour l'Histoire : dessiner et filmer les procès de mémoire
FÉVRIER	● 01 févr.	18h	PROJECTION	RDV INA : Simone Veil, l'entretien inédit
	● 23 févr.	18h	PROJECTION	Moi, petite fille de treize ans : Simone Lagrange témoigne d'Auschwitz
MARS	● Du mar. au ven.	8h30 à 17h (le jeu. jusqu'à 18h hors vacances scolaires)	EXPOSITION	Regards pour l'Histoire : dessiner et filmer les procès de mémoire
	● À partir du 30 mars Du mar. au ven.	8h30 à 17h (le jeu. jusqu'à 18h hors vacances scolaires)	EXPOSITION	Foires, villes et marchands (1350-1600)
	● 08 mars	18h	PROJECTION	RDV INA : Gisèle Halimi, la cause des femmes
	● 16 mars	18h	CONFÉRENCE	Procès filmés en France et devant la justice pénale internationale, quels regards ?
	● 22 mars	18h	PROJECTION	La rafle du Vel d'Hiv, la honte et les larmes
	● 23 mars	18h	TABLE RONDE	« Tombeaux » : mémoire et archives
	● À partir du 30 mars Du mar. au ven.	8h30 à 17h (le jeu. jusqu'à 18h hors vacances scolaires)	EXPOSITION	Foires, villes et marchands (1350-1600)
	● 05 avr.	18h	PROJECTION	RDV INA : Dans les yeux d'Elsa Triolet
AVRIL	● 20 avr.	19h	CONCERT	La Quinta Pars
	● 27 avr.	18h	CONFÉRENCE	Un singulier médecin de campagne dans les Monts de Tarare sous la monarchie de Juillet
	● À partir du 30 mars Du mar. au ven.	8h30 à 17h (le jeu. jusqu'à 18h hors vacances scolaires)	EXPOSITION	Foires, villes et marchands (1350-1600)
	● 03 mai	18h	PROJECTION	RDV INA : Nos italiennes, de Magnani à Muti.
MAI	● 04 mai	18h	CONFÉRENCE	Un « hub européen »? Lyon et ses foires du Moyen âge à l'époque moderne
	● À partir du 30 mars Du mar. au ven.	8h30 à 17h (le jeu. jusqu'à 18h hors vacances scolaires)	EXPOSITION	Foires, villes et marchands (1350-1600)
JUIN	● 07 juin	18h	PROJECTION	RDV INA : Sur les traces de Jean Moulin
	● 05 juil.	18h	PROJECTION	RDV INA : Le préfet de l'ombre

ARCHIVES

départementales et métropolitaines

Archives départementales et métropolitaines

34 rue Général Mouton-Duvernet - 69003 Lyon

Internet

archives.rhone.fr

 Archives69

Accès

Tramway : ligne T4 (arrêt Archives départementales).

Métro : ligne B, Gare Part-Dieu et ligne D, Sans souci.

Bus : ligne C11 (Archives départementales), C13 et bus 25 (Part-Dieu / Renaudel ou La Villette).

Horaires

Du mardi au vendredi de 8h30 à 17h.

Le jeudi jusqu'à 18h de septembre à juin (hors vacances scolaires).