



Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel, entreprise publique résolument engagée dans le XXIème siècle, collecte et conserve 85 ans de fonds radiophoniques et 75 ans de programmes de télévision qui fondent notre mémoire collective. Avec plus de 26 millions d'heures de radio et de TV conservées, le fonds de l'Ina est l'un des plus importants au monde.

La délégation régionale Ina Centre-Est est l'ambassadeur de l'Ina pour les régions Auvergne-Rhône-Alpes, et Bourgogne-Franche-Comté. La délégation de Lyon sauvegarde et valorise les fonds régionaux – **1,5 million de documents de télé et radiorégionales ; 90 000 heures de programmes.** Avec la mémoire audiovisuelle qu'elle a numérisée, l'Ina Centre-Est développe de nombreux projets multimédias à vocation éducative, culturelle, touristique, etc. **Ina Centre-Est : un foyer de réflexion sur l'image et les médias, des postes de consultation offerts aux chercheurs et étudiants.**

**madelen /**

madelen, c'est une sélection de 14 000 programmes accessibles pour 2€99/mois : séries, films, documentaires, émissions cultes, théâtre, musique en illimité. C'est aussi une programmation quotidienne qui résonne avec le bruit du monde, **réalisée par des femmes et des hommes passionnés.**

<https://madelen.ina.fr/>



Implantées dans un bâtiment moderne et fonctionnel à proximité immédiate de la gare de la Part-Dieu, **les Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon conservent sur plus de 40 kilomètres la mémoire des territoires, du Moyen Âge à nos jours.**

Soucieuses de partager ce patrimoine au plus grand nombre, elles organisent régulièrement expositions, conférences et ateliers d'initiation à la recherche.

**ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ET MÉTROPOLITAINES**

34 rue Général Mouton-Duvernet - 69003 LYON Standard : 04 72 35 35 00 – archives@rhone.fr

**Horaires d'ouverture :**

Du mardi au vendredi de 8h30 à 17h00

Le jeudi jusqu'à 18h00 de septembre à juin (hors vacances scolaires)

**Accès :**

**Tramway :** Ligne T4 (Archives départementales)

**Métro :** Ligne B, Gare Part-Dieu ; Ligne D, Sans SouciBus :

Lignes C11 / C25 (Archives départementales), C13 et bus 25 (Part-Dieu/Renaudel ou La Villette)



© Tous droits réservés



@archives69



Archives69



<http://archives.rhone.fr>



# Rendez-vous avec l'Ina

Projection d'émissions et de documentaires de l'Ina aux Archives départementales et métropolitaines

**Programme**  
**Septembre à Décembre 2024**



Le siège de Lyon - 1793

**entrée libre**

Délégation Ina Centre-Est - 04 72 83 80 50 - inalyon@ina.fr



**Mercredi 4 septembre - 18h00**

### La SNCF sous l'Occupation

Un film de Catherine Bernstein – 1h06' – 2019

Dès 1946, le film de René Clément "La Bataille du rail" forge la vision épique d'une famille du rail solidaire pendant la guerre. A partir des années 1980, cette image est écornée, puis vigoureusement contestée par des questionnements sur la responsabilité de la SNCF dans la déportation des Juifs de France. L'image de la SNCF résistante cède alors la place à celle d'une SNCF collaboratrice.

Catherine Bernstein s'appuie sur de nouveaux apports documentaires et notamment sur les archives de la SNCF pour préciser le rôle de cette entreprise sous l'Occupation.



Tous droits réservés

**Mercredi 9 octobre - 18h00**

### Apostrophes : François Furet ou la Révolution française

Une émission de Jean Cazenave - 1h16 – 1988

François Furet, le spécialiste de la Révolution française, est l'invité principal de Bernard Pivot. François Furet est l'auteur de deux ouvrages sur la révolution : "La Révolution : 1770/1880" et "Dictionnaire critique de la Révolution Française". Il a écrit ce livre en collaboration avec Mona Ozouf, qui participe à l'émission, et des historiens Jean-Denis Bredin, Christine Faure et François Blanchot.



Tous droits réservés

**Mercredi 6 novembre - 18h00**

### L'histoire de la Révolution française : la terreur

Un film de Chantal Rogeon avec la participation de François Furet- 52mm - 1989

Quatrième partie d'une série de six, cette émission retrace la période de la Terreur, depuis l'automne 1792 jusqu'à l'été 1794.

Un régime de terreur s'est instauré, mais les révolutionnaires sont encore loin de constituer un groupe homogène. Certains sont partisans d'une dictature provisoire, d'autres restent patriotiques ou utopistes. Le nouveau régime que le comité de Salut public et le comité de Sureté générale ont enfanté va-t-il s'écrouler ou résister à ses contradictions internes ?



Tous droits réservés

**Mercredi 4 décembre - 18h00**

### Stéphane Audran, la complice de Chabrol

Un film d'Emmanuel Barnault – 53 mm – 2023

"Et tant qu'à faire tourner sa femme autant qu'elle rapporte de l'argent !" Stéphane Audran et Claude Chabrol, c'est d'abord un couple très drôle qui dévoile une complicité tendre, gaie et follement créative ! Entre tournages et interviews, se dessine une histoire d'amour et de cinéma... Tout commence en 1958 par une partie de flipper que Claude Chabrol n'interrompt même pas pour regarder la belle jeune femme qui lui adresse la parole. Elle a 26 ans, s'appelle Stéphane Audran.

L'actrice incarne à la fois un type féminin fait de force, de lucidité, de refus des illusions, et un type de comédienne qu'affectionne le réalisateur. Le couple qu'elle forme avec Claude Chabrol est l'un des plus prolifiques de l'histoire du cinéma. Ils tournent ensemble 22 films. Stéphane Audran, souvent décrite comme une complice joyeuse, intelligente et spirituelle, a incarné la bourgeoise, une figure centrale dans les films de Chabrol, avec une force et une indépendance qui ont marqué le septième art.



Tous droits réservés