

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

Gabriel Chevallier  
écrivain

[1920]-1940

47 J 1-119

Répertoire numérique détaillé établi par Simon-Pierre Dinard

2004

ARCHIVES

## INTRODUCTION

Si *Clochemerle* est mondialement connu, il n'en va pas de même de son auteur, Gabriel Chevallier. Né en 1895, Gabriel Chevallier commence son activité littéraire après la Première Guerre mondiale. Un de ses premiers romans est d'ailleurs un récit de guerre, *La Peur* (1930).

Le fonds Gabriel Chevallier a été déposé en 1976. Il est essentiellement composé de manuscrits dactylographiés de romans, d'articles de journaux, de pièces de théâtre, et de quelques éléments de correspondance, particulièrement intéressante pour ce qui est de la part qui concerne ses relations avec les éditeurs pour faire paraître *La Peur*. Le fonds Chevallier couvre l'entre-deux guerres jusqu'en 1936, date vers laquelle il a dû déménager à Paris. Il est particulièrement représentatif de la période la plus créative de G. Chevallier, jusqu'à la parution de *Clochemerle* (1934).

Si *Clochemerle* lui a apporté gloire et aisance financière, ce roman a aussi mis dans l'ombre le reste de son œuvre et a condamné G. Chevallier à n'être pour la postérité que l'auteur de *Clochemerle*. Même si d'un certain point de vue, G. Chevallier a su en profiter (cf. les suites de *Clochemerle*), il s'est souvent plaint de cette vision réductrice.

Or le fonds G. Chevallier conservé aux Archives départementales du Rhône est propre à fournir les éléments pour l'étude de cet écrivain et de son œuvre dans ses premières années créatrices. Car pour l'instant, on ne peut que renvoyer au très bon article de Bernard Poche, « Henri Béraud et Gabriel Chevallier dans le XX<sup>e</sup> siècle »<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Dans *Cahier d'histoire*, tome XLII, n° 1 (1997), p. 123-144.

## RÉPERTOIRE

47 J 1-17 Romans.

1930 – 1940

- 47 J 1-7 *Clochemerle*, [1934]
- 1 Ms. incomplet (chapitres I à XII), dactyl. avec corrections, table des matières et plan du village autographes.
  - 2 Ms. incomplet (chapitres I à X), dactyl. avec corrections autogr.
  - 3 Notes ms. : « Fadet », « Judith Toumignon ».
  - 4 Projet d'adaptation : ms. dactyl.
  - 5 Scénario : ms. dactyl.
  - 6 Affiches : « Vue cavalière de Clochemerle », « Joyeuses vacances avec Clochemerle », « Joyeuses Pâques avec Clochemerle ».
  - 7 Essai de typographie.

- 47 J 8-12 *Propre à rien*, [1936]
- 8 Première version : ms. dactyl.
  - 9-10 Deuxième version.
  - 9 Première partie : deux ms. dactyl.
  - 10 Deuxième partie : ms. dactyl.
  - 11 Notes ms., brouillons, article signé Cyr Vatte (1933).
  - 12 Fragments dactyl.

- 47 J 13 *Le Capitaine ZIZOLI*, 1931
- Ms. dactyl. et incomplet, avec corrections autogr.

- 47 J 14-15 *Lily d'Argental*, [années 1930]
- 14 Notes ms., brouillons.
  - 15 Ms. dactyl. avec corrections autogr.

- 47 J 16 *Ma petite amie Pomme*, [1940]
- 16 Première version : ms. dactyl. avec corrections autogr.
  - 17 Deuxième version : ms. dactyl. avec corrections autogr.

47 J 18-39 Nouvelles.

Années 1920 - 1930

- 47 J 18-20 *L'auto, c'est le rêve*, Années 1920
- 18 Ms. dactyl.
  - 19 Note ms.
  - 20 Exemplaire original du feuilleton publié dans *L'Auto*, avec corrections autogr. (27 décembre 1927-26 janvier 1928).
- 47 J 21 *Au Ciel* ou *La Meilleure histoire* : ms. autogr. et dactyl.
- 47 J 22 *Le Cancre du collège Sainte-Colline* : ms. dactyl. [1934].
- 47 J 23 *Les Chères tantes* : ms. autogr.

- 47 J 24 *Les Éclopés dans le cirque*<sup>2</sup> : ms. autogr., trois ms. dactyl.
- 47 J 25 *La Fille du colonel* : notes autogr., ms. dactyl.
- 47 J 26 *Flavie Lacaille* ou *Un sein fait des victimes*<sup>3</sup> : notes ms., ms autogr.
- 47 J 27 *Garage* ou *Trente ans* : ms. autogr.
- 47 J 28 *L'Homme sera-t-il Dieu ?* : ms. dactylographié, notes ms.
- 47 J 29 *Huron 1931* : deux ms. dactyl. avec corr. autogr.
- 47 J 30 « *Huron 1932* » : deux ms. dactyl. avec corr. autogr.
- 47 J 31 *Moi-Je* ou *Le Zélé capitaine* : ms. autogr.
- 47 J 32 *La Mort du capitaine Ducq* : trois ms. dactyl., dont deux avec corrections autogr.
- 47 J 33 *Paris-Province, aller et retour* : notes ms, ms. dactyl.
- 47 J 34 *Rencontre avec l'optimiste* : cinq ms. dactyl.
- 47 J 35 *Reportage* : ms. autogr.
- 47 J 36 *Réveil d'Alice* : ms. dactyl.
- 47 J 37 *Sosthène* ou *En portant son âme* : note ms. et ms. dactyl.
- 47 J 38 *Un automobiliste regarde* : plan, ms. dactyl., notes ms.
- 47 J 39 *Une chaumière et un cœur* : ms. autogr.
- 47 J 40-43 Théâtre. Années 1920 - 1930
- 47 J 40 *André Cornelis. Drame de l'amour* : scénario autogr.
- 47 J 41 *La Coquille* ou *Le Bon numéro* : ms., notes autogr., deux ms. dactyl., dont un incomplet.
- 47 J 42 *Incomprises* : ms. autogr.
- 47 J 43 *Vieilles amours* ou *La Stabilisation* : ms. dactyl. avec corr. autogr.
- 47 J 44-99 Articles. Années 1920 - 1930
- 47 J 44-52 Actualité.
- 44 « Le cours de la fortune » : trois ms. dactyl.
- 45 « Difficultés allemandes » : ms. dactyl.
- 46 « Galerie des escrocs » : ms. dactyl. incomplet.
- 47 « La honteuse victoire » : ms. dactyl.
- 48 « L'Opinion à Clochemerle » : chroniques publiées dans *Vendémiaire* (27 décembre 1935 – 10 juin 1936).
- 49 « Le pesant d'or » : ms. autogr.
- 50 « Un danger permanent » : ms. autogr.
- 51 « L'U.R.S.S. et le monde » ou « Un nouveau collectivisme » : ms. autogr.
- 52 Sans titre : ms. dactyl. (campagne d'Ethiopie).

<sup>2</sup> Nouvelle à l'origine du roman *La Peur* (1930).

<sup>3</sup> Nouvelle à l'origine du roman *Les Héritiers Euffe* (1945).

- 47 J 53-65      Arts.
- 53            « L'actualité » : ms. dactyl.
- 54            « Adieu à la jeunesse » : ms. dactyl.
- 55            « A propos d'une dédicace malheureuse » ou « Manières différentes de déshonorer la guerre » : ms. dactyl.
- 56            « Au-dessus de l'actualité » : ms. dactyl.
- 57            « Cinéma sonore » : deux ms. dactyl.
- 58            « La conviction de l'éditeur » : ms. dactyl.
- 59            « Joseph Jolinon » : article publié dans *Notre Carnet* (10 mai 1933).
- 60            « Journalistes et écrivains » : ms. dactyl.
- 61            « La littérature et la guerre » : deux ms. dactyl.
- 62            « Maurice Utrillo, la crise et la peinture » : ms. dactyl.
- 63            « Mœurs littéraires » : ms. autogr.
- 64            « Le nouveau collaborateur » : deux ms. dactyl.
- 65            « Une catégorie de chômeurs » : ms. dactyl.
- 47 J 66-80      Automobile, voyages.
- 66            « Attention aux aphroniques ! » : article publié dans *La Semaine automobile* (10 octobre 1931)
- 67            « Au circuit de Dieppe » : ms. dactyl.
- 68            « La calote [sic] » : ms. dactyl.
- 69            « Les Champs Elysées » : note ms.
- 70            « Découvertes de l'Amérique » : trois ms. dactyl.
- 71            « Dimanches et tacots » : ms. dactyl.
- 72            « Dis-moi quelle voiture tu conduis » ou « Vichy » : ms. autogr., ms. dactyl.
- 73            « Entente cordiale » : trois ms. dactyl.
- 74            « La femme du jardinier » : note ms.
- 75            « La jolie dépannée » : ms. dactyl.
- 76            « Journée beaujolaise » : notes ms., quatre dessins, ms. dactyl.
- 77            « Panne d'essence » : ms. dactyl.
- 78            « Le pont suspendu » ou « Les ponts » : notes ms.
- 79            « Sur les quais du Rhône » : ms. dactyl.
- 80            « Vacances » ou « Changement de temps » : ms. autogr., ms. dactyl.
- 47 J 81-87      Guerre.
- 81            « Anniversaire » : ms. dactyl.
- 82            « A nos conscrits de la classe 13 » (29 janvier 1933).
- 83            « A vingt ans » : ms. dactyl.
- 84            « Contre-attaque belliciste » : ms. dactyl.
- 85            « Les derniers rangs » : deux ms. dactyl.
- 86            « Deux générations » : ms. dactyl.
- 87            « Jésus Christ à la caserne » : deux ms. dactyl. inachevés.
- 47 J 88-99      Société.
- 88            « La bonne du préfet ou Une injuste déflation » : ms. dactyl.
- 89            « Le carnet dérobé » : notes ms., ms. dactyl.
- 90            « Chose promise, chose due » : article publié dans *Almanach du Beaujolais* (1933).
- 91            « Le cours de la fortune » : ms. dactyl.
- 92            « Le dernier bobard » : ms. dactyl.

- 93 « Des verrues sur un beau visage » : deux ms. dactyl.  
 94 « Où la nature l'emporte... » : deux ms. dactyl.  
 95 « Les pêcheurs passionnés » : ms. dactyl.  
 96 « Le Professeur » : article imprimé (novembre 1933).  
 97 « Propos d'apéritif » : ms. dactyl.  
 98 « Réunions électorales » : deux ms. dactyl.  
 99 Sans titre : deux ms. dactyl.

47 J 100-102 Préfaces.

Années 1920 - 1930

- 100 *Amérique.*  
 101 *Mieux vivre.*  
 102 *La Peur.*

47 J 103 Conférences : notes ms (années 1920 – 1930).

47 J 104 Comptes rendus d'ouvrages : *Témoins* de M. Norton-Cru, ms. dactyl. (s. d.), *Au service de la France. Les tranchées, 1915* de Raymond Poincaré (*Lyon républicain*, 21 février 1931), *La Princesse Blanche* de Maurice Baring (*ibid.*, 7 mars 1931), *Mémoires du Maréchal Foch* (*ibid.*, 2 mai 1931), *Nouveaux mensonges de Plutarque* de Jean de Pierrefeu (*ibid.*, 22 juillet 1931), *Le Masque de Lyon* de Magali Cabanes (*Tout Lyon*, 5 mars [1932]).

1931-1932

47 J 105 « Un artiste peut-il vivre et travailler à Lyon » : ms. dactyl. d'une interview pour *Comœdia*

[années 1920 – 1930]

47 J 106 Fragments, projets : notes ms., dactyl.

[années 1920 – 1930]

47 J 107 Notes historiques.

[années 1920 – 1930]

47 J 108-110 Dessins.

[années 1920 – 1930]

- 108 Croquis d'audience : cinq dessins à la plume.  
 109 Portraits : onze dessins à la plume, deux au crayon, un imprimé.  
 110 Scènes : cinq dessins à la plume.

47 J 111-112 Correspondance.

1929 – 1936

47 J 111 Relations avec les éditeurs Flammarion et Stock : correspondance passive, minutes et copies de réponses (5 mai 1929 – 3 juin 1932).

47 J 112 Correspondance littéraire : lettres reçues de G. Béhier, George Besson, Pierre Bost, Paul Cazin, Joël Chotard, F. Dubreuil, Bertrand Dupeyrat, Audrey Farcy, Roland Florent, J. Gentaz, Marcel Grancher, Georges Rozet, Jean Guillermet, Pierre Larivière, Pierre Loiselet, Irénée Mauget, Jacques May, J.-F.-Louis Merlet, Daniel Moreau, Edmond Proffit, J. Rosny Aîné, Dr Ruffier, J. Sabatié, Emile de Villié, Emile Zavie, minutes de réponses, cartes de visite (18 septembre 1930 – 4 mai 1936).

- 47 J 113            Gestion personnelle : reçus, avertissement du directeur des contributions directes, correspondance, notes, comptes (1920-1934).
- 47 J 114-117    Documentation. 1930 – 1936
- 47 J 114            *La Peur* : compte rendu de la décision de publier, chronique radiophonique de Léon Granier (28 novembre 1930), liste des critiques, coupures de presse, publicités (1930-1931).
- 47 J 115            « Gabriel Chevallier » par Joseph Jolinon (*Notre Carnet*, 10 mai 1933), coupures de presse, comptes-rendus d'ouvrages de G. Chevallier, publicité (1933-1934).
- 47 J 116            Coupures de presse (1930-1936).
- 47 J 117            Eloge funèbre d'Emile Menand par Paul Cazin (1933), publicités.
- 47 J 118-119    Photographies. 1927 - 1930
- 47 J 118            Portraits : G. Chevallier, une petite fille, une jeune femme (1927-1930).
- 47 J 119            Reproduction d'une œuvre d'art.