



John McGrew, artiste éclectique : peintre-pianiste et penseur
non-conformiste.

299J 1-83

1928-2016

Eddy Moiroux, Adeline Chanellière

Introduction

Zone d'identification

Cote :

299J 1-83

Date :

1928-2016

Organisme :

Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon

Auteur :

Eddy Moiroux, Adeline Chanellière

Description du profil :

Langue : rédigé en français

Origine :

John McGrew

Biographie ou Histoire :

John McGrew est né à New-York le 19 mars 1910 et décédé le 11 janvier 1999 au Bois-d'Oingt, en France.

Artiste éclectique, il débute sa carrière dans les années 1930-1940 dans l'animation aux studios Warner Bros en Californie dans la série des Looney Tunes et Merrie Melodies (Bugs Bunny, Daffy Duck, Elmer Fudd, Porky Pig, Bip Bip, Vil Coyote&) avec Charles Martin « Chuck » Jones (1912-2002), réalisateur, producteur et scénariste américain de films d'animation, son ami et dont John McGrew fut un des maîtres à penser. Ensemble, ils révolutionnent la méthode de dessin, la rendant plus contrastée et en deux dimensions.

Il fut assistant d'Erwin Piscator (1893-1966), metteur en scène et producteur de théâtre allemand, communiste, émigré aux États-Unis avant la Seconde Guerre mondiale, puis victime de la chasse aux sorcières pendant les années 1950.

Dans les années 1950, John se rend à Paris pour faire une exposition aux galeries Durand-Ruel, profitant de ses nombreuses relations mondaines (la reine Elisabeth de Grèce par exemple) et de son ami roumain rencontré à New-York, Léon Negruzzi. C'est là qu'il rencontre son compagnon de scène (et de vie), André Gonnet, originaire du Bois-d'Oingt (Rhône). Ils forment un duo musical pendant 20 ans : John au piano et André au violoncelle, se produisant sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger.

Une curiosité spirituelle l'anime toute sa vie durant et le fait s'intéresser aux foisonnants courants mystiques et parapsychologiques. Il s'attache plus particulièrement à la dianétique, avant que celle-ci ne devienne l'Église de Scientologie, s'éloignant de ses fondements originels.

John et André s'installèrent au Bois-d'Oingt dans la maison familiale d'André. John poursuivit son activité de peintre dans la région lyonnaise, peignant pour les collectivités et les particuliers, et enseignant la pratique de la peinture.

Histoire de la conservation :

Le fonds d'archives était conservé au domicile d'André Gonnet au Bois-d'Oingt.

Modalités d'entrée :

Le fonds a été donné le 20 mars 2018 aux Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon par André Gonnet qui le conservait à son domicile du Bois-d'Oingt.

Zone du contenu et de la structure

Présentation du contenu :

Le fonds est essentiellement constitué des archives de John McGrew. On peut notamment citer un manuscrit des techniques de dessin chez Warner, un journal intime, des fiches sur la dianétique, de la correspondance avec des personnes célèbres (Ron L. Hubbard, Harold Holden, Chuck Jones, etc.), de la documentation préparatoire aux œuvres, des carnets de conversation.

Deux cotes concernent les productions littéraires d'André Gonnet, dont le nom de plume est Edgar de Cherzé :

- une biographie de John (299 J 82) ;
- ses œuvres complètes reliées (299 J 71).

Evaluation, tris, et éliminations, sort final :

Aucune élimination n'a été effectuée.

Mode de classement :

Le fonds d'archives a été classé par André Gonnet à la mort de John, en 1999. Le présent récolement reprend les analyses d'André Gonnet inscrites sur les pochettes.

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Conditions d'accès :

Le fonds est propriété du Département du Rhône ou de la métropole de Lyon.

L'accès aux documents est libre.

Conditions d'utilisation :

Conformément au règlement de la salle de lecture.

Langue des unités documentaires :

Les langues des documents composant le fonds sont le français et l'anglais.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Les documents sont sur papier.

Zone des sources complémentaires

Bibliographie :

Edgar de Cherzé (alias André Gonnet), John McGrew : un génie ingénu, Bernay, Éditions Dreamland, 1998, 192 p

ARCHIVES

départementales et métropolitaines

Cotes	Descriptions d'après les analyses d'André Gonnet	Dates	Observations
299J1	Documentations publicitaires collationnées par John McGrew de caractère souvent fantaisiste ou suspect.		
299J2	Presse sur John McGrew, Bois-d'Oingt : 2 "Figaro Lyon", Bourg-de-Thizy (1983-1997), Hebdo Villefranche 1981, tract Genetière et St-Victor-sur-Rhins, interview par Mike Barrier (cartoons).	1981-1997	
299J3	Eckankar : enseignement mystique étudié par John McGrew jusqu'à sa mort. Traduction de tracts. Notes pendant conférences.		
299J4	Présentation d'Eckankar (texte manuscrit). Transcrits de conférences de John McGrew "Vies Antérieures" (plusieurs exemplaires). "Postulats" (plusieurs exemplaires). Une disquette Macintosh des "Postulats". Archives des conférences faites à l'école des Gobelins à Paris, sur les dessins animés. John a fait cette conférence également quelques jours avant sa mort au Musée de Lyon avec grand succès.		
299J5	Documents picturaux conservés par John McGrew.		Certains documents datent de 1945.
299J6	Volume 1 scenarii pour TV américaine écrits par John McGrew d'après divers auteurs. Belles photos de tournage, lettres concernant des projets de films.		
299J7	Scenarii TV américaine, volume 2, certains traduits en italien.		
299J8	Cinéma et Publicité : John a été durant de longues années scénariste et assistant film (prix internationaux), Maurice Châtelain producteur.		Le dossier semble manquant. Il n'y a que deux photocopies de photographies.
299J9	Documents relatifs au cours de peinture donnés au Bois-d'Oingt dans le cadre municipal.		

299J10	Eckankar.	1968-1992	Le contenu de la pochette comporte d'importantes traces de moisissures.
299J11	Scientology dissidente (Angleterre) et panneaux de John "Audition en cours"		
299J12	Correspondance avec Madeleine Cudenet. Veuve de Gabriel Cudenet, député, résistant, socialiste. Elle avait été reçue à l'Elysée. Document destiné à C.O. Paris demandant éventuel transfert de son compte à celui de John. Elle appartenait à une loge maçonnique à tendance spirituelle.	1976-1978	
299J13	Correspondance variée.		Correspondance avec Ron L. Hubbard, Harold Holden, avec son Altesse Sérénissime Richard, Duc de Palatine.
299J14	Lettres de Mme McGrew, mère de John, Arthur McGrew, son père, Ormond McGrew, son cousin.	[1945-1975]	
299J15	Correspondance avec André Gonnet.	1962	La plupart des lettres datent de 1962.
299J16	Correspondance variée.	[1944-1945]	Harold Holden.
299J17	Lettres de John à John, au temps des cours par correspondance.		Contient des articles de journaux.
299J18	Étrange séance d'écriture automatique par une jeune femme inconnue, amie de C. Gatty et qui est entrée dans une sorte de transe en parcourant la maison. C'était durant l'été je pense, c'était en 2000. À prendre avec beaucoup de réserve.		
299J19	Matériel cours de théâtre à New-York, avec Piscator.		
299J20	Extraits de presse conservés par John McGrew (Time magazine...).		
299J21	Prospectus château d'Éclans à Rochefort-sur-Nenon (Jura). John y a beaucoup travaillé ainsi qu'à la discothèque.		
299J22	Archives et courrier voyage Éclans 1995 pour visiter les travaux de John au château d'Éclans et à la discothèque "Espace 39".		
299J23	Journal intime (quelques pages) au temps où John McGrew était dans la marine. Il fréquentait à l'époque à "La Jolla" un groupe assez "Dolce Vita" à ce que John disait. Des jeunes gens un peu paumés. C'est là qu'une jeune femme, au milieu d'une soirée, avait accouché inopinément dans les toilettes. Pour envelopper le bébé, on n'avait trouvé que le tapis du chien. Arrivé à l'hôpital, l'enfant était couvert de poils, ce qui surprit le personnel de l'hôpital.		Texte en anglais.
299J24	Intéressant programme d'une exposition de Salvador Dali à New-York, 1945.	1945	
299J25	Promo peintures John (photos).		Photographies.

299J26	Publicité École Émile Cohl.	1961	
299J27	Lettres échangées avec Claude Jourdan qui avait commandé un tableau à John sur de mystérieuses données alchimiques.		
299J28	1994 anniversaire John McGrew.	1994	Ces documents sont contenus dans une boîte de colis postal.
299J29	"Jeunesse 2", un cours d'exercices isométriques pour les muscles du visage. Écrit par John McGrew.		Ces documents sont contenus dans une boîte en carton.
299J30	Cours par correspondance suivis par John McGrew. "Orthologique", "thought Bricks", "Individualistic Society", "The new sexual experience" (annonce), "L'etonnante méthode SLUMBERSLIM", "Bullworker" (annonce) appareil musculaire, "Dynergisme" (cours complet) et quelques prospectus pour diverses méthodes.		
299J31	Lettres autour des dessins animés. Dernières années de John McGrew. Les lettres sont de Steve Schneider, Rick Ball, Mike Barrier, Richard Kent Jones. Lettres d'A. Gonnet à Chuck Jones.		
299J32	Promotions pour diverses activités de John McGrew. Cour de Scientology, vie abondante, jeunesse 2, piano jazz, tarots. Peintures (murales) vers 1983.	1983	
299J33	John McGrew, dernière maladie, dernières conversations (par écrit).		
299J34	Revue achetées par John "L'inconnu", "Psychologie", "PSI", "L'autre monde", deux numéros de "Time magazine", arrivés après la mort de John McGrew.		
299J35	Travaux de John McGrew en collaboration avec Léon Néguzzi, écrivain (scénarios, traductions etc.). Poèmes de L. Néguzzi.		
299J36	Manuscrits des cours par correspondance écrits par John McGrew VP.VA.J2. etc.? Début de traduction de Hubbard.		
299J37	Articles écrits par John McGrew pour la revue "Astral" et autres. Certains sont manuscrits, les autres tapés à la machine. Un article sur Eckankar envoyé (et paru)? Dans "la Vie en Eck"***1976/71/78 mis en brochure.		Correspondance de Mr Calais.
299J38	Cours par correspondance "efficience personnelle".		2 ensembles de 10 enveloppes kraft chacun. Numéros 1 à 10. Un des ensembles est coté "EP" ou "PE".
299J39	Un cours complet "Vie Profonde". Leçons et lettres supplémentaires.		
299J40	Beaucoup de presse concernant John McGrew. Années Bois-d'Oingt (1976-1999).	1976-1999	
299J41	Prospectus Château d'Éclans 1995.	1995	

299J42	1943 "American photography" article and photos of and by John McGrew "Making faces".	1943	
299J43	Cours "Vie Profonde". Complet, leçons et lettres avec quelques leçons et lettres en double (contrôlé 1995). C'est le seul complet, lettres et leçons.		
299J44	Correspondance avec Jack Mc Manis, poète. (Alcoolique, suicidaire, ami de John à New-York. Portrait dans le garage du rez-de-chaussée).		
299J45	1943, correspondance entre John McGrew et un certain Bill. Je n'ai pas trouvé son nom. Bill était dans l'armée. Il semble que John et lui ne s'étaient pas rencontrés du moins au début. Est-ce un échange arrangé entre militaires? John m'en a très peu parlé. Il me semble qu'il m'avait dit que c'était très intellectuel. Voir autres précisions à l'intérieur. On dirait qu'il y a eu entre John et Bill un projet de publication de leur correspondance.	1943	
299J46	Cinq cahiers de poèmes (principalement) et lettres. Beaucoup de poèmes de Harold Holden. Poèmes de Jack Mc Manis (portraits dans le garage au rez-de-chaussée). Nombreuses traductions de Mallarmé, poèmes d'auteurs divers presque tous recopiés à la main par John McGrew. Intéressant.		
299J47	Échanges avec Harold Holden, ami de John McGrew à New-York. Poète, écrivain, compositeur, professeur de lettres.		
299J48	Extraits, Poems, quotes.		
299J49	Poèmes de "Pierrot Lunaire" traduits par Harold Holden, ami de John McGrew. * Texte de Léon Néguzzi (short story). Un poème, peut-être du même "Nancy, Nancy". Une lettre philosophique de John.		
299J50	C'est un self portrait de Greenberg, on en parle dans certaines correspondances de John avec amis de New-York. Je ne sais pas où j'ai trouvé cette donnée. Je ne sais pas qui était Greenberg. Un artiste célèbre? Un ami de New-York.		
299J51	Copenhague 1974 juin, juillet. Lettres de J.	1974	
299J52	Cours " Vie Abondante". Complet avec Senevé/sans la fenêtre.		
299J53	Deux cours "Vie Abondante". Un cours "Vie Profonde". Bruxelles. Tels qu'ils ont été diffusés avec l'accord de John McGrew, par Annette Kerremans à Bruxelles.		
299J54	Transcrit des cours de décor de théâtre, histoire des costumes, etc. donnés par John à New-York pour l'école de Piscator. Marlon Brando (médiocre élève d'après John), Tony Curtis furent parmi ses étudiants.		Rencontre d'acteurs célèbres.

299J55	Variés. Intéressants (poèmes et textes écrits par John)* "Dali's news" etc. synopsis pièce théâtre par John.		
299J56	Papiers officiels. Libération de la Marine, Impôts etc. Cartes identités etc.		
299J57	Fiches de John McGrew pour les processus de scientology.		
299J58	Documents photographiques pour archives.		Photographies de personnes et d'œuvres. Contient également un négatif du portrait de Harold Holden.
299J59	Revue "Astral". Une trentaine d'exemplaires qui tous comportent un article écrit par John McGrew sous la rubrique "Philosophie Appliquée". J. McGrew a collaboré gratuitement pendant des années. L'annonce (qu'il payait) lui a amené de nombreux étudiants pour des cours par correspondance. Le directeur Henri Calais (pseudonyme) était très sympathique et respectable.		
299J60	Cahier de conversation. Dernières semaines de John McGrew (il était complètement sourd).		
299J61	Affiches et brochures de concert.		Une maquette d'affiche.
299J62	Quatre registres du souvenir.	1952-1999	
299J63	Publicités pour trouver clients. Ces 6 tableaux (grands) avaient été commandés pour un "prince" arabe et livrés dans son luxueux hôtel particulier.		
299J64	Tracts, concert, conférence(s).		
299J65	Remerciement à John. Bruno Charvet. Hôpital Poincaré à Garches. Dessins enfants Bois-d'Oingt. Sanatorium Joffres à Champrosay remercie pour 2 tableaux. Lettres acceptation de Time-Cancer par Ville de Paris. Bissardel et Bernard Dorival.	[1948-1999]	Contient également une lettre de Piscator.
299J66	Lettre du compositeur Antoine Tisné, approuvant le livret pour l'opéra en un acte. Livret original de John McGrew "La Flamme" sur les derniers jours du Christ. Scénarii synopsis qui semblent être des originaux.		
299J67	Documents sur Mata-Hari. Expos New-York et Paris. Presse, lettres, documents variés. Très intéressant. Lettres de Piscator. Production des "Mouches" de J.P. Sartre, presse, etc. Cours de versification française suivi par John avec ses essais (Le crabe de la vie).		Des textes supplémentaires sont accrochés à la liasse.
299J68	Textes accompagnant des expositions des peintures des élèves du cours de John McGrew au Bois-d'Oingt. Étiquettes aux noms des élèves.		

299J69	Divers documents "Vie Abondante".		Réunis dans un classeur.
299J70	Documents de chiromancie.		Empreintes de mains et analyses.
299J71	Œuvres complètes d'André Gonnet, pseudonyme : Edgar de Cherzé. Assemblées à l'été 2014, revues 9 décembre 2014 : « Bourgeoisie je t'adore », (Chronique) 111 pages A 4. « Petite histoire homosexuelle de ma famille » 11 pages A4. « Coming out spirituel » (2016) 52 pages A4. « Sermons » 125 pages A4 « À propos de L. Ron. Hubbard » (Témoignage) 179 pages A4 « Poésies complètes » (à ce jour : 2018) 50 pages A4 « Faust et Marc-Eric » (roman) 220 pages A4 « L'invisible : Mode d'emploi » (roman) 101 pages A4	[2014-2016]	
299J72	Philosophie de l'art. De qui est ce texte? De John McGrew? Ou est-ce une traduction? D'Élie Faure? Cartes de Noël dessinées par John "celluloïd" transparent. Il s'agit, je crois, d'un travail demandé pour le "travail" Gurdjieff. Ils avaient demandé que chacun invente quelque chose de rentable, à faire à plusieurs. L'idée était de proposer une correspondance à des enfants. Les dessins sont sans doute de John. Le texte aussi? Dossier concernant "Temps-Cancer" une très grande toile de John McGrew qui en a fait don à la ville de Paris. 1 carte de Noël (?) à l'intérieur. Documentation : articles de journaux gardés par John...1970-71...etc. Curriculum John. Prix du citoyen d'honneur de la commune de Cublize. Coupures de presse diverses.	1948-2007	
299J73	Documents variés : correspondance, textes, charte, dessin, fiches d'exercices et technique, fiches d'élèves, notes de conférence.		
299J74	Textes divers.		
299J75	Trois carnets comportant croquis et textes.		
299J76	Document rare : photos de pensionnaires de l'asile d'aliénés où John a travaillé, à 18 ans je crois. Photos prises en fraude...mais comme documentation pour le peintre.	[1928]	Photographies.

299J77	Tapis fait par Mme McGrew, mère de John, à la fin de sa vie (avec un gadget tricot que John lui avait donné? ou au crochet). "Pour poser la Bible" avait-elle écrit...		Tapis tricoté.
299J78	Le "Réconfort du Sud" était très apprécié par John McGrew et ses camarades étudiants...au temps de l'Amérique sèche : une bouteille de liqueur "Southern comfort".		Bouteille d'alcool vide.
299J79	Deux cassettes VHS offerte par Chuck Jones.		
299J80	Livres et revues consacrés aux personnages de dessins et dessins animés offerts par Chuck Jones.		
299J81	Livres et revues consacrés aux personnages de dessins et dessins animés offerts par Chuck Jones.		
299J82	Trois ouvrages dont : <i>John McGrew, un génie ingénu</i> , Edgar de Cherzé, Dreamland, 1997. Biographie de Piscator. Cahier d'exercice d'isométrie faciale.		
299J83	Documents sélectionnés pour les archives : brochures, lettre d'information, reproductions de tableaux.		