



Gabriel Chevallier, écrivain

47J 1-47J135; 47J201-47J228

1920-2000

Simon-Pierre Dinard (première partie), Côme Gourtay (supplément).

Introduction

Zone d'identification

Cote :

47J 1-47J135; 47J201-47J228

Date :

1920-2000

Description physique :

Importance matérielle : 1,50 m. lin.

Langue des unités documentaires :

Français

Auteur :

Simon-Pierre Dinard (première partie), Côme Gourtay (supplément).

Origine :

Chevallier, Gabriel (écrivain ; 1895-1969)

Biographie ou Histoire :

Gabriel Chevallier est un écrivain français originaire de Lyon où il naît le 3 Mai 1895 dans le quartier Saint-Georges. Il est principalement passé à la postérité pour son roman *Clochemerle* (1934) qui va, par son succès retentissant, éclipser en grande partie le reste de son œuvre, ce que Gabriel Chevallier va déplorer mais dont il saura aussi profiter.

La jeunesse de Gabriel Chevalier est marquée par la sévérité de son père, clerc de notaire à Lyon. Il est envoyé par son père comme interne dans le collège tenu par les Maristes à Saint-Chamond. Il supporte mal cette éducation stricte et religieuse : son ouvrage *Sainte Colline* (1937) raconte cette vie d'interne dans un pensionnat religieux. Il passe de nombreuses vacances scolaires chez sa grand-mère maternelle qui habite Gueugnon dont le souvenir contribuera à l'écriture de *Clochemerle*.

Gabriel Chevallier entre ensuite à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Il commence ses études en 1911 mais la guerre qui débute en 1914 va les interrompre puisque Gabriel Chevalier est alors mobilisé à 19 ans. Il est blessé durant les combats en Artois en octobre 1915. Il retourne au combat, après sa convalescence, en juin 1916. Gabriel Chevallier sera décoré de la Croix de Guerre et nommé Chevalier de la Légion d'Honneur. En grande partie révolté par ce qu'il a vu et subi, Gabriel Chevalier racontera ce qu'il a vécu dans son ouvrage *La Peur* (1930) où il dénonce l'absurdité, les atrocités des combats et le comportement de certains chefs militaires, peu soucieux d'épargner les hommes. Rendu à la vie civile en 1919, il exerce divers métiers : retoucheur de photographies, voyageur de commerce, dessinateur, affichiste, professeur de dessin. Il en tirera son premier roman *Durand*, voyageur de commerce qu'il publie en 1929. Il collabore également à plusieurs journaux tels que *Le cri de Lyon*, *L'Illustré du Sud-est*, *Le Lyon Républicain*, *Vendémiaire*.

En 1934, la célébrité de Gabriel Chevallier est assurée par son troisième ouvrage, *Clochemerle*, qui suscite un très grand engouement et dont le succès est énorme. En effet, au fil des années, celui-ci sera traduit en une trentaine de langues et vendu à plusieurs millions d'exemplaires. Gabriel Chevallier obtient pour *Clochemerle* le prix « Courteline » décerné par la Société des Gens de Lettres. *Clochemerle* raconte un fait divers : la création d'une pissotière dans un village du Beaujolais provoque la discorde au point de nécessiter l'intervention de l'armée. L'ouvrage est apprécié pour l'humour employé ainsi que pour la satire insolente, mordante et volontairement gauloise de tous ceux qui se disent respectables dans la société. Le succès de *Clochemerle* se traduit par des adaptations au cinéma, à la télévision (dont un feuilleton de 9

épisodes réalisé en 1971 par la BBC et plusieurs autres films), au théâtre (avec même une opérette). Gabriel Chevallier donnera encore deux suites à *Clochemerle*, dont *Clochemerle-Babylone* (1954) qui sera adapté au cinéma en 1957 sous le titre *Le Chômeur de Clochemerle* avec pour principal acteur Fernandel.

Gabriel Chevallier est élu le 4 juin 1946 à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Il continue d'avoir une production abondante avec de nombreux romans (Il écrit au total une vingtaine d'ouvrages) comme *Miss Taxi* (1961) mais aussi des pièces de théâtre comme *Le Ravageur* (1953), qui sera jouée aux Bouffes Parisiens, ou encore un livre plus académique, *Lyon 2000* (1958), qui raconte l'histoire de la ville de Lyon.

Gabriel Chevallier s'éteint le 5 avril 1969 d'une crise cardiaque à Cannes. De sa femme Madeleine, avec qui il s'est marié en 1936, il n'aura eu qu'un fils.

Histoire de la conservation :

La sous-série 47J est issue :

- d'une part, d'un dépôt de Camille Issartel datant de 1976 (première partie)
- d'autre part, d'un don de Gérard Chevallier en 2023 (deuxième partie)
- d'un ensemble d'ouvrages récupérés en 1976

Modalités d'entrée :

La première partie du fonds Gabriel Chevallier, récupérée dans une maison, a fait l'objet d'un contrat de dépôt le 31 décembre 1976.

Cette première entrée a été complétée en 2023 par un don de Gérard Chevallier, fils de Gabriel Chevallier.

Zone du contenu et de la structure

Présentation du contenu :

Tapuscrits : - de romans dont *Clochemerle*, *Propre à rien* et *Lily d'Argental* (1930-1940). Manuscrits dactylographiés de nouvelles dont *L'auto c'est le rêve*, *Au Ciel*, *le Cancre du collège Sainte-Colline*, *Les Chères tantes*, *les Eclopés du cirque*, *La Fille du colonel*, *Flavie Lacaille* (1920-1930) ; - de pièces de théâtre (1920-1930) ; - d'articles de presse spécialisée dans les arts, l'actualité, l'automobile et les voyages, la guerre, la société (1920-1930). Préfaces (1920-1930). Conférences, comptes-rendus d'ouvrages, interview, notes historiques, correspondance et documentation (1920-1936).

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Conditions d'accès :

Ce fonds est communicable.

Conditions d'utilisation :

Dans le respect de la propriété intellectuelle et artistique.

Zone des sources complémentaires

Bibliographie :

ARCHIVES DEPARTEMENTALES DU RHONE - Bibliothèque : FM 498, FMS 5355, FM 6887, R 22-1997 n° 1, R 152-1992-1993 n°12.

BAZY (Didier), *Gabriel Chevallier, les dessous de Clochemerle*, Villefranche, 2019 (cote Archives du Rhône FM 8498).

Notes

Le modèle de Clochemerle serait Vaux-en-Beaujolais.

Le répertoire numérique détaillé a été établi par Simon-Pierre Dinard, conservateur, en 2004 et a fait l'objet d'une rétroconversion électronique normalisée avec le logiciel Thot par Marion Duvigneau, conservateur, en 2010. Le complément a été traité par Côme Gournay, stagiaire, en 2024.

Répertoire

47J1-47J119 Première partie.

1920-1940

La première partie du fonds correspond au dépôt de 1976. Elle est essentiellement composée de manuscrits dactylographiés de romans, d'articles de journaux, de pièces de théâtre, et de quelques éléments de correspondance, particulièrement intéressante pour ce qui est de la part qui concerne ses relations avec les éditeurs pour faire paraître *La Peur*. Elle couvre l'entre-deux guerres jusqu'en 1936, date vers laquelle il a dû déménager à Paris. Cet ensemble est particulièrement représentatif de la période la plus créative de G. Chevallier, jusqu'à la parution de *Clochemerle* (1934).

47J1-47J17 Romans.

1930-1940

47J1-47J7 Clochemerle.

1934-1934

47J1 Ms. incomplet (chapitres I à XII), dactyl. avec corrections, table des matières et plan du village autographes.

47J2 Ms. incomplet (chapitres I à X), dactyl. avec corrections autographes.

47J3 Notes ms. : « Fadet », « Judith Toumignon ».

47J4 Projet d'adaptation : ms. dactyl.

47J5 Scénario : ms. dactyl.

47J6 Affiches : « Vue cavalière de Clochemerle », « Joyeuses vacances avec Clochemerle », « Joyeuses Pâques avec Clochemerle ».

47J7 Essai de typographie.

47J8-47J12 Propre à rien.

1936-1936

47J8 Première version : ms. dactyl.

47J9-47J10 Deuxième version.

47J9 Première partie.

Deux tapuscrits.

47J10 Deuxième partie.

Tapuscrit.

47J11 Notes ms., brouillons, article signé Cyr Vatte.

1933-1933

47J12 Fragments dactylographiés.

47J13 Le Capitaine Zizoli.

1931-1931

Tapuscrit incomplet, avec corrections autographes.

47J14-47J15 Lily d'Argental.

47J14 Notes ms., brouillons.

47J15 Tapuscrit avec corrections autographes.

47J16-47J17 Ma petite amie Pomme.

1940-1940

47J16 Première version.

Tapuscrit avec corrections autographes.

47J17 Deuxième version.

Tapuscrit avec corrections autographes.

47J18-47J39 Nouvelles.

années 1920-1930

47J18-47J20 L'auto, c'est le rêve.

années 1920

47J18 Tapuscrit.

47J19 Note ms.

47J20 Exemple original du feuilleton publié dans L'Auto, avec corrections autographes.

1927-1928 , 27 décembre 1927-26 janvier 1928

47J21 Au Ciel ou La Meilleure histoire.

Manuscrit autographe et dactylographié.

47J22 Le Cancre du collège Sainte-Colline.

1934-1934

Tapuscrit

47J23 Les Chères tantes.

Manuscrit autographe.

47J24 Les Éclipsés dans le cirque.

Manuscrits autographe et dactylographiés (3 ex.)

Notes :

Nouvelle à l'origine du roman *La Peur* (1930).

47J25 La Fille du colonel : notes autogr., ms. dactyl.

47J26 Flavie Lacaille ou Un sein fait des victimes : notes ms., ms autogr.

Notes :

Nouvelle à l'origine du roman *Les Héritiers Euffe* (1945).

47J27 Garage ou Trente ans : ms. autogr.

47J28 L'Homme sera-t-il Dieu ? : ms. dactylographié, notes ms.

47J29 Huron 1931 : deux ms. dactyl. avec corr. autogr.

1931-1931

47J30 « Huron 1932 » : deux ms. dactyl. avec corr. autogr.

1932-1932

47J31 Moi-Je ou Le Zélé capitaine : ms. autogr.

47J32 La Mort du capitaine Ducq : trois ms. dactyl., dont deux avec corrections autogr.

47J33 Paris-Province, aller et retour : notes ms, ms. dactyl.

47J34 Rencontre avec l'optimiste : cinq ms. dactyl.

47J35 Reportage : ms. autogr.

47J36 Réveil d'Alice : ms. dactyl.

47J37 Sosthène ou En portant son âme : note ms. et ms. dactyl.

47J38 Un automobiliste regarde : plan, ms. dactyl., notes ms.

47J39 Une chaumière et un cœur : ms. autogr.

47J40-47J43 Théâtre.

années 1920-1930

47J40 André Cornelis. Drame de l'amour : scénario autogr.

47J41 La Coquille ou Le Bon numéro : ms., notes autogr., deux ms. dactyl., dont un incomplet.

47J42 Incomprises : ms. autogr.

47J43 Vieilles amours ou La Stabilisation : ms. dactyl. avec corr. autogr.

47J44-47J99 Articles.

années 1920-1930

47J44-47J52 Actualité.

47J44 « Le cours de la fortune » : trois ms. dactyl.

47J45 « Difficultés allemandes » : ms. dactyl.

47J46 « Galerie des escrocs » : ms. dactyl. incomplet.

47J47 « La honteuse victoire » : ms. dactyl.

47J48 « L'Opinion à Clochemerle » : chroniques publiées dans Vendémiaire (27 décembre 1935 10 juin 1936).

1935-1936

47J49 « Le pesant d’or » : ms. autogr.

47J50 « Un danger permanent » : ms. autogr.

47J51 « L’U.R.S.S. et le monde » ou « Un nouveau collectivisme » : ms. autogr.

47J52 Sans titre : ms. dactyl. (campagne d’Ethiopie).

47J53-47J65 Arts.

47J53 « L’actualité » : ms. dactyl.

47J54 « Adieu à la jeunesse » : ms. dactyl.

47J55 « À propos d’une dédicace malheureuse » ou « Manières différentes de déshonorer la guerre » : ms. dactyl.

47J56 « Au-dessus de l’actualité » : ms. dactyl.

47J57 « Cinéma sonore » : deux ms. dactyl.

47J58 « La conviction de l’éditeur » : ms. dactyl.

47J59 « Joseph Jolinon » : article publié dans Notre Carnet (10 mai 1933).

1933-1933

47J60 « Journalistes et écrivains » : ms. dactyl.

47J61 « La littérature et la guerre » : deux ms. dactyl.

47J62 « Maurice Utrillo, la crise et la peinture » : ms. dactyl.

47J63 « Mœurs littéraires » : ms. autogr.

47J64 « Le nouveau collaborateur » : deux ms. dactyl.

47J65 « Une catégorie de chômeurs » : ms. dactyl.

47J66-47J80 Automobile, voyages.

Modalités d'entrée :
Dépot

47J66 « Attention aux aphroniques ! » : article publié dans La Semaine automobile (10 octobre 1931)

1931-1931

47J67 « Au circuit de Dieppe » : ms. dactyl.

47J68 « La calote [sic] » : ms. dactyl.

47J69 « Les Champs Élysées » : note ms.

47J70 « Découvertes de l'Amérique » : trois ms. dactyl.

47J71 « Dimanches et tacots » : ms. dactyl.

47J72 « Dis-moi quelle voiture tu conduis » ou « Vichy » : ms. autogr., ms. dactyl.

47J73 « Entente cordiale » : trois ms. dactyl.

47J74 « La femme du jardinier » : note ms.

47J75 « La jolie dépannée » : ms. dactyl.

47J76 « Journée beaujolaise » : notes ms., quatre dessins, ms. dactyl.

47J77 « Panne d'essence » : ms. dactyl.

47J78 « Le pont suspendu » ou « Les ponts » : notes ms.

47J79 « Sur les quais du Rhône » : ms. dactyl.

47J80 « Vacances » ou « Changement de temps » : ms. autogr., ms. dactyl.

47J81-47J87 Guerre.

47J81 « Anniversaire » : ms. dactyl.

47J82 « À nos conscrits de la classe 13 ».

1933-1933 , 29 janvier 1933

47J83 « À vingt ans » .

Tapuscrit.

47J84 « Contre-attaque belliciste ».

Tapuscrit.

47J85 « Les derniers rangs ».

Tapuscrit (2 ex.).

47J86 « Deux générations ».

Tapuscrit.

47J87 « Jésus Christ à la caserne ».

Deux tapuscrits inachevés.

47J88-47J99 Société.

47J88 « La bonne du préfet ou Une injuste déflation ».

Tapuscrit.

47J89 « Le carnet dérobé ».

Notes manuscrites et tapuscrit.

47J90 « Chose promise, chose due » .

1933-1933

Article publié dans Almanach du Beaujolais.

47J91 « Le cours de la fortune ».

Tapuscrit.

47J92 « Le dernier bobard ».

Tapuscrit.

47J93 « Des verrues sur un beau visage ».

Deux tapuscrits.

47J94 « Où la nature l’emporte... ».

Deux tapuscrits.

47J95 « Les pêcheurs passionnés ».

Tapuscrits.

47J96 « Le Professeur »

1933-1933 , novembre 1933

Article imprimé.

47J97 « Propos d’apéritif ».

Tapuscrits

47J98 « Réunions électorales ».

Deux tapuscrits.

47J99 Sans titre.

Deux tapuscrits.

47J100-47J102 Préfaces.

années 1920-1930

47J100 Amérique.

47J101 Mieux vivre.

47J102 La Peur.

47J103 Conférences.

années 1920-1930

Notes manuscrites.

47J104 Comptes-rendus d'ouvrages.

1931-1932

Témoins de M. Norton-Cru, ms. dactyl. (s. d.), Au service de la France. Les tranchées, 1915 de Raymond Poincaré (Lyon républicain, 21 février 1931), La Princesse Blanche de Maurice Baring (ibid., 7 mars 1931), Mémoires du Maréchal Foch (ibid., 2 mai 1931), Nouveaux mensonges de Plutarque de Jean de Pierrefeu (ibid., 22 juillet 1931), Le Masque de Lyon de Magali Cabanes (Tout Lyon, 5 mars [1932]).

47J105 « Un artiste peut-il vivre et travailler à Lyon ».

années 1920-1930

Tapuscrit d'une interview pour Comœdia.

47J106 Fragments, projets.

années 1920-1930

Notes manuscrites et dactylographiées.

47J107 Notes historiques.

années 1920-1930

47J108-47J110 Dessins.

années 1920-1930

Modalités d'entrée :

Dépot

Existence et lieu de conservation de copies :

Certains des dessins humoristiques à l'encre cotés en 47J108-110 ont été reproduits par le photographe des Archives départementales (Ph non coté, tirages papier).

47J108 Scènes.

Cinq dessins à la plume.

47J109 Portraits.

Onze dessins à la plume, deux au crayon, un imprimé.

47J110 Croquis d'audience.

Cinq dessins à la plume.

47J111-47J112 Correspondance.

1929-1936

47J111 Relations avec les éditeurs Flammarion et Stock.

1929-1932 , 5 mai 1929-3 juin 1932

Correspondance passive, minutes et copies de réponses.

47J112 Correspondance littéraire.

1930-1936 , 18 septembre 1930-4 mai 1936

Lettres reçues de G. Béhier, George Besson, Pierre Bost, Paul Cazin, Joël Chotard, F. Dubreuil, Bertrand Dupeyrat, Audry Farcy, Roland Florent, J. Gentaz, Marcel Grancher, Georges Rozet, Jean Guillermet, Pierre Larivière, Pierre Loiselet, Irénée Mauget, Jacques May, J.-F.-Louis Merlet, Daniel Moreau, Edmond Proffit, J. Rosny Aîné, Dr Ruffier, J. Sabatié, Emile de Villié, Emile Zavier, minutes de réponses, cartes de visite .

47J113 Gestion personnelle.

1920-1934

Reçus, avertissement du directeur des contributions directes, correspondance, notes, comptes.

47J114-47J117 Documentation.

1930-1936

47J114 La Peur.

1930-1931

Compte-rendu de la décision de publier, chronique radiophonique de Léon Granier (28 novembre 1930), liste des critiques, coupures de presse, publicités (1930-1931).

47J115 « Gabriel Chevalier » par Joseph Jolinon (Notre Carnet, 10 mai 1933), coupures de presse, comptes-rendus d'ouvrages de G. Chevalier, publicité (1933-1934).

1933-1934

47J116 Coupures de presse.

1930-1936

47J117 Éloge funèbre d'Émile Menard par Paul Cazin (1933), publicités.

1933-1933

47J118-47J119 Photographies.

1927-1930

Modalités d'entrée :
Dépot

47J118 Portraits.

1927-1930

Gabriel Chevalier, une petite fille, une jeune femme.
La visualisation de ces portraits se fait uniquement en salle de lecture des archives départementales et métropolitaines.

47J119 Reproduction d'une oeuvre d'art.

47J120-47J135 Supplément.

1927-2000

Modalités d'entrée :

Ce supplément est issu d'un don de Gérard Chevallier, fils de Gabriel Chevallier, par contrat signé le 7 mars 2023. Il couvre une période chronologique plus large que la première partie.

47J120-47J125 Romans.

1934-1968

47J120 Clochemerle.

1934

Manuscrit autographe avec corrections autographes.

47J121 Clochemerle-Babylone.

1954

Manuscrit autographe avec corrections autographes

47J122 Carrefour des Hasards.

1956

Manuscrit dactylographié avec corrections autographes

47J123 Lyon 2000.

1958

Manuscrit dactylographié avec corrections autographes

47J124 L'envers de Clochemerle , Propos d'un homme libre.

1966

Manuscrit dactylographié avec corrections autographes

47J125 Brumerives.

1968

Manuscrit autographe avec corrections autographes

47J126 Articles.

1932-1951

Divers articles de G. Chevallier publiés dans la revue *Vendémiaire*.

47J127-47J131 Correspondance.

1927-1989

47J127 Années 1930.

1927-1938

En particulier : lettres de l'abbé J. Audin, Dr Baillou, Henri Barbusse, André Billy, Maurice Brianchon, Dr Albert Brunerie, Gabriel Chevallier, Horace de Carbuccia, Maurice Delamain, Henri Matisse, Elie Moroy, Paul Nicolas, J. Noël, Jean-Pierre Peugeot, Théo Varlet, Emile Zavie (Emile Boyer, dit).

47J128 Années 1940.

1940-1949

En particulier : lettres de Louis Aragon, Marcel Aymé, Georges Besson, Jean-Richard Bloch (Jean Bloch, dit), Emile Brémont, abbé Chagny, Edouard Commette, Marcel de Merten, André Dunoyer de Segonzac, Franklin, Claudius Linossier, Claude Morgan (Claude Lecomte, dit), H. Pellegrin, Jean Puy, Paul Reynaud, Pierre Scize (Joseph-Michel Piot, dit), William Somerset Maugham, Georges Ternet, Elsa Triolet.

47J129 Années 1950.

1950-1959

En particulier : lettres de Georges Arnulf, Georges Auric, Pierre Argence, Marcel Aymé, Pierre Benoît, Lucien Boucher, André Billy, Emile Bremond, Blaise Cendrars, René Chancrin, Georges Charensol, Maurice Chevalier, Gabriel Chevallier, Henry Clos-Jouve (Henri Belin, dit), Curnonsky (Maurice Edmond Sailland, dit), Jacques Deval (Jacques Boullaran, dit), Roland Dorgelès (Rolland Maurice Lecavelé, dit), Annie Ducaux, Jean Dufourt, Fernandel, Général Fleury Seive, Pierre Fresnay, Jean Galtier-Boissière, Charles Gantillon, Françoise Giroud (Léa France Gourdji, dite), J. Hamelin, Jean Herbert, Joseph Jolinon, Henri Joly, Jean-Paul Le Chanois (Jean-Paul Etienne Dreyfus, dit), Mairie de Vaux-en-Beaujolais, Roger Martin du Gard, Pierre Massenet, Marcel Michaud, Régis Neyret, Max Ophuls (Maximilian Oppenheimer, dit), Marce Pagnol, Penguin Books LTD, Elvire Popesco, Robert Poulet, Louis Pradel, Georges Ravon, Dr Hanns Stuhlmann, Jacques Tati (Jacques Tatischeff, dit), Tomasi, Mathieu Varile, Albert Willemetz.

47J130 Années 1960.

1960-1969

En particulier : lettres de Henri Béraud, André Billy, Emile Bollaert, Bourvil, Hélène Carlut, Edmonde Charles-Roux, Bernard Clavel, Georges Cuibus, Frédéric Dard, Comte et Comtesse de Berg de Bréda, Edmond de Rothschild, Jean Dutourd, Romain Gary, Françoise Giroud (Léa France Gourdji, dite), Jacques Isorni, Joseph Jolinon, Dr Svetoslav Kolev, Edmond Locard, Dr Maurice Patel, Penguin Books LTD, Léon Pranal, Jules Romains (Louis Farigoule, dit), André Romanet, Arthur Leonard Ross, RTL, Léone Siret, Jacques Tati (Jacques Tatischeff, dit), René Vilaine, Michel Yver.

47J131 Années 1970-1980.

1970-1989

En particulier : lettres de Bernard Clavel, René Derouille, Jan Juracka, André Mure, Bertrand Tavernier, Westdeutscher Rundfunk, F. G. Wintle.

47J132-47J135 Revue de presse.

1934-2000

47J132 Clochemerle.

1934-2000

47J133 “ Le Chômeur de Clochemerle “ , “ Clochemerle “ , adaptation théâtrale de Clochemerle.

1937-1994

Divers articles et photographies. à propos des film “Le Chômeur de Clochemerle”, “Clochemerle” par la BBC et de l’adaptation théâtrale de Clochemerle.

47J134 “ Le Chômeur de Clochemerle “ , “ Le Ravageur “.

1945-1999

Divers articles et photographies à propos des films “Le Chômeur de Clochemerle” et de la pièce “ Le Ravageur” de G. Chevallier.

47J135 Gabriel Chevallier.

vingtième siècle

Divers articles et documents biographiques.

47J201-47J228 Ouvrages de la bibliothèque de Gabriel Chevallier.

47J201-47J205 Livres et fascicules de Gabriel Chevallier.

47J201 Chevallier (Gabriel), “ En deux actes... “, Marianne.

mercredi 28 août 1940

47J202 Chevallier (Gabriel), Extrait de “ Propre à rien “, Europe.

samedi 15 février 1936

47J203 Chevallier (Gabriel), “ Volant à droite ou à gauche ? “, Constellation.

octobre 1950

47J204 Chevallier (Gabriel), Ma petite amie Pomme, Paris.

janvier 1946

47J205 Chevallier (Gabriel), Good for Nothing, Londres.

Traduction anglaise de l'ouvrage original publié en français.

47J206-47J228 Livres d'autres auteurs.

47J206 Allary (J.), Code de la Route, Toulouse.

1931

47J207 Bainville (Jacques), Histoire de France, Saint-Amand.

juillet 1941

47J208 Code de Commerce, Paris.

47J209 Dessagnes (P.), L'Anglais aux examens, Paris.

1925

47J210 Drieu La Rochelle (Pierre), Doriot ou La Vie d'un Ouvrier Français, Saint-Denis.

1936

47J211 Duplan (Jean Léopold), Sa Majesté La Machine, Paris.

1930

47J212 Foch (Ferdinand, maréchal), Mémoires (tome 2), Paris.

1931

47J213 Formichi (Carlo), Apologie du Bouddhisme, Paris.	1926
47J214 Henriot (Emile), Esquisses et Notes de Lecture, Paris.	1928
47J215 Hermant (Abel), Chronique du Cadet de Coutras, Paris.	1912
47J216 Hermant (Abel), Souvenirs du Vicomte de Courpière par un témoin, Paris.	1931
47J217 Lisbonne (R.) [l'ouvrage est signé R.L. seulement), Journal de Guerre.	
47J218 Mordacq (Henri, général) , Le ministère Clemenceau : Journal d'un Témoin (tome 1), Paris.	1930
47J219 Noter (Henri de), La Guirlande d'Epines, Paris.	1931
47J220 Sabatié (J.) , La Représentation Commerciale, Paris.	1929
47J221 Weber (Alfred), Le Saint Evangile.	1911
47J222-47J228 Pièces de théâtre.	
47J222 Anouilh (Jean), Y'avait un prisonnier, La Petite Illustration.	samedi 18 mai 1935
47J223 Bernard (Tristan), Le Sexe Fort, La Petite Illustration.	samedi 22 octobre 1932
47J224 Birabeau (André), Ma soeur de Luxe, La Petite Illustration.	samedi 30 septembre 1933
47J225 Deval (Jacques), Tovaritch, Paris.	1934
47J226 Guignol (diverses pièces).	
47J227 Riollet (Marius), La Roue, Gap.	1935

47J228 Sarment (Jean), La Couronne de Carton, La Petite Illustration.

samedi 12 mai 1934
