

# ARCHIVES

départementales et métropolitaines

## Fonds René Baumer et Rémy Roure

374J 1-374J103

1921-2016



*Le peintre - René Baumer*

Mahaut Faré

# Introduction

## Zone d'identification

Cote :

374J 1-374J103

Date :

1921-2016

Description physique :

Importance matérielle : 1,3 ml

Importance matérielle : 103 articles

Organisme :

Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon

Langue des unités documentaires :

La langue principale des documents composant le fonds est le français.

Auteur :

Mahaut Faré

Origine :

René Baumer

Daniel Contamin

Rémy Roure

Biographie ou Histoire :

René Baumer (1906-1982) :

[Source : <http://www.renebaumer.free.fr/reperes.htm> (dernière consultation le 19 avril 2022)]

René Baumer est né le 10 octobre 1906 à La Mulatière (Rhône) et est décédé le 12 mai 1982 à Lyon.

En 1922, il devient apprenti lithographe, chez Arnaud, imprimeur lithographe à Villeurbanne (Rhône). Puis, en 1928, il est employé en qualité de graveur dessinateur dans la fabrique d'impression sur étoffes Bugnard à Lyon jusqu'en janvier 1931. Durant cette période, tout en poursuivant le dessin, il pratique de nombreux sports dont la lutte et la boxe.

De 1931 à 1937, il entre comme surveillant, d'abord auxiliaire, puis titulaire à l'École des Beaux-arts de Lyon. Cet environnement renforce en lui son goût pour les arts et l'amène à côtoyer des élèves dont les noms comptent aujourd'hui dans l'histoire de la peinture lyonnaise comme Jean Couty.

De cette période date aussi sa passion pour la littérature et la musique. À la fin de l'année 1937, il démissionne de son poste et s'en va à Strasbourg.

En 1938, tout en subsistant grâce à ses productions lithographiques, il suit les cours du soir de sculpture à l'École municipale des arts décoratifs de Strasbourg. Au cours de cette année, il tente de se suicider, sauvé de justesse par ses voisins qui l'emmènent à l'hôpital.

En septembre 1939, il arrive à Paris où il suit des cours aux Beaux-arts en tant qu'élève libre, ainsi que ceux de l'Académie Julian en vue de préparer le professorat de dessin.

Il est particulièrement intéressé par l'art sacré et la mythologie germanique. De nombreuses toiles et dessins de cette époque en témoignent.

La guerre interrompt son travail. Il est mobilisé en septembre 1939 et est démobilisé en 1940.

Préférant ne pas regagner Paris occupé, il s'installe à Vaulx-en-Velin (Rhône) avec ses parents. De cette époque, datent de nombreuses toiles sur le village.

L'exemple de son oncle Rémy Roure, journaliste au « Temps », entré dans la Résistance dans le réseau Bordeaux Loupiac, l'incite à entrer à son tour dans la Résistance avec ses parents.

Sa tâche consiste à seconder les réfractaires de tous ordres dans le ravitaillement en vivres, cartes d'alimentation ou d'identité. Il participe également à la rédaction du Bulletin d'information des bureaux de presse de la France combattante publié sous la direction de Georges Bidault.

Parallèlement, il participe à la 51<sup>ème</sup> exposition de la Société des artistes indépendants, au Palais de Chaillot qui se tient du 1<sup>er</sup> au 25 mars 1940 avec l'envoi de deux toiles : La boîte et Les clochards à l'asile de nuit de Lyon (son père étant avant-guerre le directeur de cet asile).

Au cours de l'année 1941, tout en continuant son activité clandestine, il poursuit et amplifie l'exercice des arts plastiques : la peinture d'abord, puis le modelage de terre d'argile. Il subit l'influence de Maillol dont il se dégagera par la suite.

En juin 1942, il organise une exposition de peintures et de sculptures (sous le pseudonyme de René Ramage) à la galerie Décoration à Lyon, 56 cours Morand.

En 1944, il commence la rédaction de son journal qu'il poursuivra de manière épisodique toute sa vie. Il est arrêté par la Gestapo à Vaulx-en-Velin le 4 avril avec son père et sa tante.

Immédiatement, il est interné au fort Montluc puis à Compiègne pour être envoyé le 4 juin 1944 au camp de concentration de Neuengamme. Il est affecté à une usine de fonderie du commando Stöcken.

Malgré les conditions de vie exténuantes, René Baumer veut témoigner. Par l'intermédiaire d'un travailleur civil français (monsieur Plessis, travailleur du STO), qui travaillait dans la fonderie, il réussit à se procurer un bout de crayon et, de temps à autre, quelques morceaux de papier. Il peut ainsi croquer le profil de plusieurs de ses camarades dont beaucoup ne reviendront pas. Sous la protection (toute relative) de deux politiques allemands, il dessina rapidement quelques scènes du camp : corvées, bastonnades, pendaison, ... Aussitôt faits, les dessins étaient remis à M. Plessis qui les emportait dans son cantonnement et les mettait à l'abri. C'est lui qui ramena tous ces documents en France.

Certains de ces dessins sont exposés au Musée de l'Ordre de la Libération, à l'Hôtel national des Invalides.

En avril 1945, les travailleurs du commando Stöcken sont dirigés à pied sur le camp d'extermination de Bergen-Belsen, qui sera libéré le 2 juin 1945 par les Britanniques. Bien qu'atteint du typhus, comme la plupart de ses camarades, René poursuit l'exécution de ses croquis. Il dessine sur le motif, les innombrables cadavres de ses camarades morts. Ses études lui seront utiles, de nombreuses années plus tard, pour peindre son grand tableau intitulé *Un printemps à Bergen-Belsen* (300x250 cm), toile qui se trouve au Musée de la Résistance et de la Déportation à Besançon.

De cette expérience, il rapportera un récit qu'il illustre lui-même de gouaches. Ce récit, dont le titre original est « De l'Exil, de la Faim, de la Mort », est édité sous le titre "La Misère aux Yeux de Fou" par les Éditions BGA Permezel en 2004.

De retour en France en septembre 1945, il retrouve sa famille décimée : sa mère et sa tante sont mortes à Ravensbrück, son père est décédé à Neuengamme, un cousin a été fusillé sur le pont de La Mulatière, et un autre est mort sur la tombe de sa mère à Ravensbrück. Il regagne Paris où il vit chez son oncle Rémy Roure, qui a repris ses activités de journaliste. René Baumer décide de se réinscrire aux cours de peinture et de dessin à l'Académie Julian à la suite desquels il trouve un poste de maître auxiliaire dans divers lycées parisiens.

Devenu professeur à l'Éducation Nationale en 1947, il s'installe dans un grand atelier Grand-rue du Montparnasse. Peu à peu, la peinture deviendra son activité principale, malgré quelques modelages en terre cuite qu'il réalisera en 1955.

Il ne cessera au long de ces années d'alterner dans ses toiles le cubisme et l'expressionnisme jusqu'à les faire cohabiter dans de nombreuses toiles : *Musicien au ver luisant* (1959), *Combat de boxe* (1958).

Parfois il poussera son expressionnisme à l'extrême comme dans *Le déporté* (1960) ou *La misère aux yeux de fou* (1960).

Puis viendra ce qu'il considérait comme son chef d'œuvre *Crucifixion* (1960), toile de 300 x 300 cm.

Pour *Un printemps à Bergen-Belsen* (1965) (300 x 250 cm), il reprendra la même technique.

En 1966, René Baumer expose à la galerie Chappe, exposition organisée par l'Académie de Toulouse à l'issue de laquelle la ville et l'Académie acquièrent deux toiles : *Le sacre du printemps* (Académie de Toulouse) et *Jeune fille aux fleurs* (musée des Augustins de Toulouse). Pour les besoins de l'exposition, le peintre aura réalisé de nombreuses toiles de format plus commercial et dans lesquelles il s'est dégagé de tout emprunt stylistique connu pour créer un monde où l'imaginaire est prédominant.

L'exposition a du succès et la critique est excellente, elle souligne que, malgré ses tendances naïves, le peintre reste marqué par les recherches du XXe siècle, le cubisme et les rêveries surréalistes qui lui font créer les hommes végétaux, l'ensemble étant une curieuse fantasmagorie, mais le peintre devra se méfier de la tendance à la surcharge décorative.

En 1971, suite à une restructuration d'une partie du quartier Montparnasse, les ateliers d'artistes sont détruits, ce qui obligera René Baumer à emménager dans un tout petit atelier, toujours dans le même quartier mais d'où ne sortiront plus que des toiles de format commercial dont les plus grandes ne feront pas plus de 100 x 81 cm.

Désirant se rapprocher de sa famille et de sa ville natale, il loue un petit appartement au 61 rue Seignemartin à Lyon dans le 8ème arrondissement, tout en conservant son atelier de la rue de Montparnasse et son appartement situé boulevard du Port Royal.

Une autre activité lui prend de plus en plus de temps, l'écriture. Son admiration pour Prosper Mérimée et Robert Louis Stevenson, dont il illustrera plusieurs œuvres et plus particulièrement les contes, l'a amené à s'essayer à ce genre qu'est la nouvelle. René Baumer avait toujours écrit et, outre son journal, on trouve dans ses archives de nombreux essais de contes ou nouvelles écrits à des périodes différentes.

De 1971 à 1982 il entreprend de nombreux voyages en France et à l'étranger. C'est aussi l'époque où il commence ses Séries. Ce sont des variations sur un même thème qui font appel à des couleurs lumineuses, éblouissantes.

C'est à partir de 1978 que René, qui n'a pratiquement jamais exposé, se décide à montrer ses œuvres au public. Ainsi, en 1978 (du 15 novembre au 15 décembre) « Le Club des Poètes », dirigé par J. P. Rosnay, l'accueille dans son restaurant-galerie.

En juin 1979, une autre exposition est organisée au cercle Imperator à Nice. La critique souligne le souci de l'artiste de mettre en évidence l'intense lumière d'horizons féeriques et diaprés où la poésie de la couleur semble être sa préoccupation première. Au cours de cette exposition, un tableau de la série *Le tragédien n°2* est volé.

À cette époque, René Baumer réalise la série *Le charmeur de serpents*, *Les îles d'or*, *Le tiercé*.

En 1980 (du 18 au 30 septembre), J. P. Rosnay accueille une nouvelle fois 18 œuvres de l'artiste au « Club des Poètes ».

À partir de 1981, le succès commence à venir et les conservateurs des musées s'intéressent à ses œuvres. Celui du musée des Hautes Terres en Guadeloupe lui achète plusieurs toiles dont *Le tiercé n°2*.

À partir de cette année, la santé de l'artiste commence à décliner.

Entre 1981 et 1982, il réalise peu de toiles.

En 1982, il ne réalise qu'un seul grand dessin du même format que les précédents, intitulé *L'Enfer*.

Il décède à l'hôpital militaire Desgenettes de Lyon en mai 1982 d'un cancer et est enterré dans le caveau familial à Vaulx-en-Velin.

Rémy Roure (1885-1966) :

Rémy Roure est né à Arcens (Ardèche) le 30 octobre 1885 et est décédé le 8 novembre 1966 à Paris.

Il était journaliste au « Temps » puis au « Monde ».

Pendant la Première Guerre mondiale, il est fait prisonnier avec Charles de Gaulle, avec qui il gardera une amitié tout au long de sa vie.

Dans les années 1920, il a écrit, sous son nom d'auteur Pierre Fervacque, quelques romans dont Anaïs, petite fille vivaroise en 1930.

En 1940, Rémy rejoint le réseau de Résistance Bordeaux Loupiac. Il est arrêté en 1943 à Rennes puis déporté vers Buchenwald. Sa femme, Hélène, a été déportée à Ravensbrück et est décédée quelques jours avant la libération du camp. Leur fils unique, André, voulut retrouver sa mère en Allemagne après la Libération, n'ayant pas connaissance de son décès. Mais il mourra avant d'avoir pu la retrouver.

Daniel Contamin :

Au décès de René Baumer, Daniel Contamin, son neveu, hérite de ses papiers et de ses œuvres. Il organise de nombreuses expositions des œuvres de René Baumer et fait éditer quelques-uns de ses ouvrages, notamment La Misère aux yeux de fous aux Éditions BGA Permezel.

**Histoire de la conservation :**

Ces archives étaient conservées chez Daniel Contamin depuis le décès de René Baumer.

**Modalités d'entrée :**

Le fonds a été donné au Département du Rhône par Daniel Contamin le 28 septembre 2021.

Un second don a été fait le 11 janvier 2022 comprenant un complément au fonds Baumer ainsi que des ouvrages écrits par Rémy Roure, oncle de René Baumer.

## **Zone du contenu et de la structure**

**Présentation du contenu :**

Ce fonds concerne principalement René Baumer. Il permet de retracer la vie d'une personne déportée et d'appréhender l'impact qu'a eu cette déportation sur son art, grâce à des dessins produits avant, pendant et après sa déportation. En plus des dessins, le récit de cette période de la vie de René Baumer est transcrit dans son « journal de camp » : De l'Exil, de la faim, de la mort. Neuengamme, Stöcken, Belsen. Récit d'un rescapé des bagnes allemands (374J4-5).

Ce fonds est également composé d'œuvres de René Baumer : des dessins, des gouaches (374J11-86) et des productions écrites (374J4-10).

On peut également étudier comment ces œuvres ont été diffusées auprès d'un plus large public grâce aux expositions et dons faits par Daniel Contamin ou par la publication d'ouvrages parlant de l'œuvre de René Baumer (374J87-95).

Enfin, le fonds comporte plusieurs ouvrages écrits par Rémy Roure dans les années 1930 (374J96-103).

**Évaluation, tris, et éliminations, sort final :**

Aucune élimination n'a été effectuée.

**Accroissements :**

Aucun n'accroissement n'est prévu.

**Mode de classement :**

Le fonds est composé de trois parties. Une partie comporte les archives produites par René Baumer, ses papiers personnels ainsi que ses productions artistiques. La deuxième partie a été produite par Daniel Contamin et concerne le travail de mise en valeur des œuvres et de la vie de René Baumer. La dernière partie est constituée des productions écrites de Rémy Roure.

## **Zone des conditions d'accès et d'utilisation**

### Conditions d'accès :

Le fonds est propriété du Département du Rhône.  
L'accès aux documents est libre.

### Conditions d'utilisation :

Conformément au règlement de la salle de lecture.

### Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Les documents sont sur papier.

## **Zone des sources complémentaires**

### Documents en relation :

[Archives départementales du Rhône et de la métropole de Lyon](#) :

301J331-332 Fonds BGA Permezél-Association des rescapés de Montluc : dossiers de René Baumer et de sa famille.

Un don de 23 tableaux de René Baumer a été fait au Département du Rhône en parallèle du don d'archives.

### Bibliographie :

<http://www.renebaumer.free.fr/> [dernière consultation le 12 avril 2022]

# Sommaire

**374J1-374J94 René Baumer, artiste peintre.**

**1921-2016**

**374J95-374J103 Rémy Roure, journaliste au Monde et résistant.**

**1928-1998**



Autoportrait de René Baumer, 1933 - 374J80

# Répertoire

**374J1-374J94 René Baumer, artiste peintre.**

1921-2016

---

**374J1 Papiers personnels.**

1921-1982

Certificats, livret militaire, attestations, notes écrites en Allemagne, cartes de membre d'associations de résistants et d'anciens déportés, correspondance.

---

**374J2 "Cette maison qui vous parle", mémoires familiales.**

1942-1947

Coupures de presse et note sur les familles Baumer et Roure pendant l'Occupation.

---

**374J3 Critiques et catalogues d'art.**

1932-1980

Catalogues, coupures de presse, Journal de l'amateur d'art n°636 du 1er décembre 1978.

---

**374J4-374J86 Productions personnelles.**

1933-2005

---

**374J4-374J10 Productions écrites.**

1945-2005

---

**374J4 René Baumer, De l'exil et de la mort. Neuengamme, Stöcken, Belsen. Récit d'un rescapé des bagnes allemands, illustrations de René Baumer.**

1945

Manuscrit relié avec des dessins originaux de René Baumer.

---

**374J5 René Baumer, De l'exil, de la faim, de la mort. Neuengamme, Stöcken, Belsen. Récit d'un rescapé des bagnes allemands, illustré par ses dessins pris dans les camps.**

1945

Manuscrit dactylographié relié avec des dessins originaux de René Baumer.

---

**374J6 René Baumer, Heurs et malheurs de Duddley King boxeur, illustrations de l'auteur.**

s.d.

Manuscrit dactylographié relié avec des dessins originaux de René Baumer.

---

**374J7-374J8 René Baumer, Un soir.**

1945-1950

Roman historique.

---

**374J7 Manuscrit dactylographié.**

1945-1950



<b>374J8 Photocopie du manuscrit.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J9 BAUMER, René, Le tambour-major, Lyon, Éditions BGA Permezel, 2005.</b>	<b>2005</b>
<b>374J10 Autres manuscrits et manuscrits dactylographiés.</b>	<b>1945-1950</b>
Autobiographie, pages manuscrites de "De l'exil, de la faim, de la mort", contes, poèmes. Nouvelles : "Le roi sec", "L'irréel ou la revanche fantôme", "Le plagiaire", "La couleur qui tue", "A l'orée du temple", "L'épée de Tolède".	
<b>374J11-374J86 Dessins et gouaches.</b>	<b>1933-1981</b>
<b>374J11-374J81 Dessins au feutre à mine de plomb.</b>	<b>1933-1981</b>
<b>374J11 Descente de croix.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J12-374J27 Série "Poème épique".</b>	<b>1975-1976</b>
<b>374J12 Poème épique, n°2a.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J13 Poème épique, n°2b.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J14 Poème épique, n°2c.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J15 Poème épique, n°2d.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J16 Poème épique, n°2e.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J17 Étude pour le poème épique n°2.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J18 Poème épique, n°3.</b>	<b>1975</b>
<b>374J19-374J20 Poème épique, n°4.</b>	<b>1976</b>
<b>374J19 Dessin.</b>	<b>1976</b>

---

<b>374J20</b> Esquisse.	<b>1976</b>
<b>374J21</b> Poème épique, n°4a.	<b>1976</b>
<b>374J22</b> Poème épique, n°4d.	<b>1976</b>
<b>374J23</b> Poème épique, n°5.	<b>1976</b>
<b>374J24</b> Poème épique, n°6.	<b>1976</b>
<b>374J25</b> Étude pour le poème épique n°6.	<b>1976</b>
<b>374J26</b> Poème épique, n°7.	<b>1976</b>
<b>374J27</b> Poème épique, n°8.	<b>1976</b>
<b>374J28-374J30</b> Série “Le labour”.	<b>1966-1980</b>
<b>374J28</b> Le labour.	<b>1966</b>
<b>374J29</b> Le labour, n°2.	<b>1980</b>
<b>374J30</b> Le labour, n°3.	<b>1980</b>
<b>374J31-374J35</b> Série “L’horloger”.	<b>1975-1976</b>
<b>374J31</b> L’horloger, n°1b.	<b>1976</b>
<b>374J32</b> L’horloger, n°2.	<b>1975</b>
<b>374J33</b> L’horloger, n°4.	<b>s.d.</b>
<b>374J34</b> L’horloger, n°4bis.	<b>1976</b>

---

<b>374J35 L'horloger, n°5.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J36-374J38 Série "Le poète".</b>	<b>1980</b>
<b>374J36 Le poète, n°3.</b>	<b>1980</b>
<b>374J37 Le poète, n°4.</b>	<b>1980</b>
<b>374J38 Le poète, n°5.</b>	<b>1980</b>
<b>374J39-374J40 Série "Le roi des aulnes".</b>	<b>1980</b>
<b>374J39 Le roi des aulnes, n°1a.</b>	<b>1980</b>
<b>374J40 Le roi des aulnes, n°3.</b>	<b>1980</b>
<b>374J41-374J44 Série "Le sculpteur".</b>	<b>1974-1978</b>
<b>374J41 Le sculpteur, n°1.</b>	<b>1978</b>
<b>374J42 Le sculpteur, n°1bis.</b>	<b>1974</b>
<b>374J43 Le sculpteur, n°2.</b>	<b>1978</b>
<b>374J44 Le sculpteur, n°3.</b>	<b>1978</b>
<b>374J45-374J47 Série "L'île d'or".</b>	<b>1979</b>
<b>374J45 L'île d'or (B).</b>	<b>1979</b>
<b>374J46 L'île d'or (C).</b>	<b>1979</b>
<b>374J47 L'île d'or (D).</b>	<b>1979</b>

---

<b>374J48 Baptême.</b>	<b>1976</b>
<b>374J49-374J50 Série “Génie musical”.</b>	<b>1980</b>
<b>374J49 Génie musical, n°2.</b>	<b>1980</b>
<b>374J50 Génie musical, n°3.</b>	<b>1980</b>
<b>374J51 Le sacre du printemps, n°2.</b>	<b>1981</b>
<b>374J52 Football.</b>	<b>1981</b>
<b>374J53 Le charmeur de serpent.</b>	<b>1979</b>
<b>374J54-374J58 Série “Cantique des cantiques”.</b>	<b>1976-1980</b>
<b>374J54 Cantique des cantiques, n°3.</b>	<b>1976</b>
<b>374J55 Cantique des cantiques, n°4.</b>	<b>1976</b>
<b>374J56 Cantique des cantiques, n°5b.</b>	<b>1976</b>
<b>374J57 Cantique des cantiques, n°5bis.</b>	<b>1980</b>
<b>374J58 Cantique des cantiques, n°5c.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J59-374J66 Série “Danseurs costumés”.</b>	<b>1956-1974</b>
<b>374J59 Danseurs costumés, n°1.</b>	<b>1956</b>
<b>374J60 Danseurs costumés, n°1bis.</b>	<b>1956</b>
<b>374J61 Danseurs costumés, n°2.</b>	<b>1974</b>

---

<b>374J62 Danseurs costumés, n°3.</b>	<b>1974</b>
<b>374J63 Danseurs costumés, n°4.</b>	<b>1974</b>
<b>374J64 Danseurs costumés, n°5.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J65 Danseurs costumés, n°6.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J66 Danseurs costumés, n°7.</b>	<b>s.d.</b>
<b>374J67-374J77 Série "Poissons".</b>	<b>1976-1977</b>
<b>374J67 Poissons (A).</b>	<b>1976</b>
<b>374J68 Poissons (B).</b>	<b>1976</b>
<b>374J69 Poissons (C).</b>	<b>1976</b>
<b>374J70 Poissons (D).</b>	<b>1976</b>
<b>374J71 Poissons (E).</b>	<b>1977</b>
<b>374J72 Poissons (F).</b>	<b>1977</b>
<b>374J73 Poissons (G).</b>	<b>1977</b>
<b>374J74 Poissons (H).</b>	<b>1977</b>
<b>374J75 Poissons (I).</b>	<b>1977</b>
<b>374J76 Poissons (J).</b>	<b>1977</b>
<b>374J77 Poissons (L).</b>	<b>1977</b>

**374J78-374J79 Série “Composition abstraite”.**

s.d.

**374J78 Composition abstraite, n°1.**

s.d.

**374J79 Composition abstraite, n°2.**

s.d.

**374J80 Portraits.**

1933

2 autoportraits, un portrait de Beethoven, un d'Eugène Delacroix, 3 de Rubens (au dos d'un autoportrait) et une esquisse d'un homme âgé (au dos d'un autoportrait).

**374J81 Lieux.**

1947-1962

2 dessins d'Alfortville (Val-de-Marne), un de Ribeauvillé (Haut-Rhin), un de la maison de naissance du père de René Baumer à Mulhouse (Haut-Rhin), un du village de Plat (Ardèche), 5 de Beyrieux (Ardèche) et 3 esquisses diverses (au dos des dessins de Beyrieux).

**374J82 Dessins colorés à la craie grasse.**

1941-1949

3 dessins : Le semeur, Moissons et un paysage non identifié.

**374J83 Gouaches.**

1941-1949

Versant du mont Cindre, l'église de Collonges et le mont Cindre, tour du moulin de Saint Alban à Monplaisir (Lyon) et l'église d'Auvers (Oise).

**374J84 Dessins au crayon à papier.**

s.d.

Esquisses de fleurs et de personnages.

**374J85 Dessins et gouaches.**

1940-1950

Dessins et gouaches collés sur papier puis reliés. Les thèmes abordés sont des thèmes bibliques mais aussi la mythologie grecque et les Nibelungen (histoire du chevalier Siegfried).

**374J86 Copies de dessins de René Baumer vendus ou donnés.**

s.d.

Photocopies.

**374J87 Dons d'œuvres et organisation d'expositions par Daniel Contamin.**

1982-2008

Contrats de don, coupures de presse, invitation, prix de la Résistance et de la déportation 2005, textes pour les panneaux d'expositions, allocution, marque-pages, listes des œuvres exposées, Bron magazine n°154 de novembre 2004, “Catalogue raisonné des œuvres”, “René Baumer (1906-1982), Peintures, dessins, sculpture” par Daniel Contamin, photos, brochures, notes chronologiques, correspondance.

**374J94 Affiches.**

**2004-2006**

Affiches des expositions de Bron (2004) et Arcens (2006).

**374J88 Revues de presse.**

**1979-2013**

Coupures de presse, programmes, brochures, photos, copie de documents sur la période de résistance de René Baumer, correspondance.

**374J89-374J93 Ouvrages avec des illustrations de ou parlant de René Baumer.**

**2009-2016**

**374J89 ROCHE, Marcel, 20 ans... 30 ans... 60 ans déjà !, textes de Rameclocher, dessins de René Baumer, édité par l'association Mémoires, s.d.**

**s.d.**

Rameclocher est le pseudonyme de Marcel Roche.

**374J90 POURCHASSE, Philippe, De Bubry à Neuengamme, Liv'éditions, Le Faouët, 2012.**

**2012**

Dédicace à Daniel Contamin.

**374J91 WAEGEMAKERS, Hans, Aandachtig, beschouwingen over een basishouding in zorg en onderwijs, Koninklijke Kentalis, Sint-Michielsgestel, 2011.**

**2011**

**374J92 MASSON, Luc, Association INJENO "La particularité de Théo", éditions Neuraction, 2016.**

**2016**

**374J93 DEPESME, Paulette Emmanuel, Ciel orageux, mais belles éclaircies, éditions Publibook, Paris, 2009.**

**2009**

**374J95-374J103 Rémy Roure, journaliste au Monde et résistant.**

**1928-1998**

**374J95 Revue de presse.**

**1946-1985**

Copies d'articles écrits par ou sur Rémy Roure.

**374J96-374J103 Ouvrages écrits par Rémy Roure.**

**1928-1998**

Rémy Roure écrivait également sous son nom de plume, Pierre Fervacque.

**374J96 Fervacque, Pierre, Les demi-vivants, roman d'une captivité, Fasquelle éditeurs, Paris, 1928.**

1928

Dédicace à Germaine et Raoul Contamin.

**374J97 Fervacque, Pierre, Le chef de l'armée rouge, Mikail Toukatchevski, Fasquelle éditeurs, Paris, 1928.**

1928

Dédicace à René Baumer.

**374J98 Fervacque, Pierre, L'Alsace minée ou de l'autonomisme alsacien, Fasquelle éditeurs, Paris, 1929.**

1929

Dédicace à Germaine et Raoul Contamin.

**374J99 Fervacque, Pierre, La vie orgueilleuse de Trotski, Fasquelle éditeurs, Paris, 1929.**

1929

**374J100 Fervacque, Pierre, L'Alsace et le Vatican, Fasquelle éditeurs, Paris, 1930.**

1930

Dédicace à Germaine et Raoul Contamin.

**374J101 Fervacque, Pierre, Tugal, Pierre, Le secret d'Azeff, éditions de la Nouvelle Revue Critique, Paris, 1930.**

1930

Dédicace à Maurice et René Baumer.

**374J102 Roure, Rémy, La IVe République, naissance ou avortement d'un régime, 1945-1946, Le Monde, Paris, 1948.**

1948

**374J103 Roure, Rémy, Anaïs petite fille vivaroise, La Fontaine Siloé, Montmélian, 1998.**

1998

---