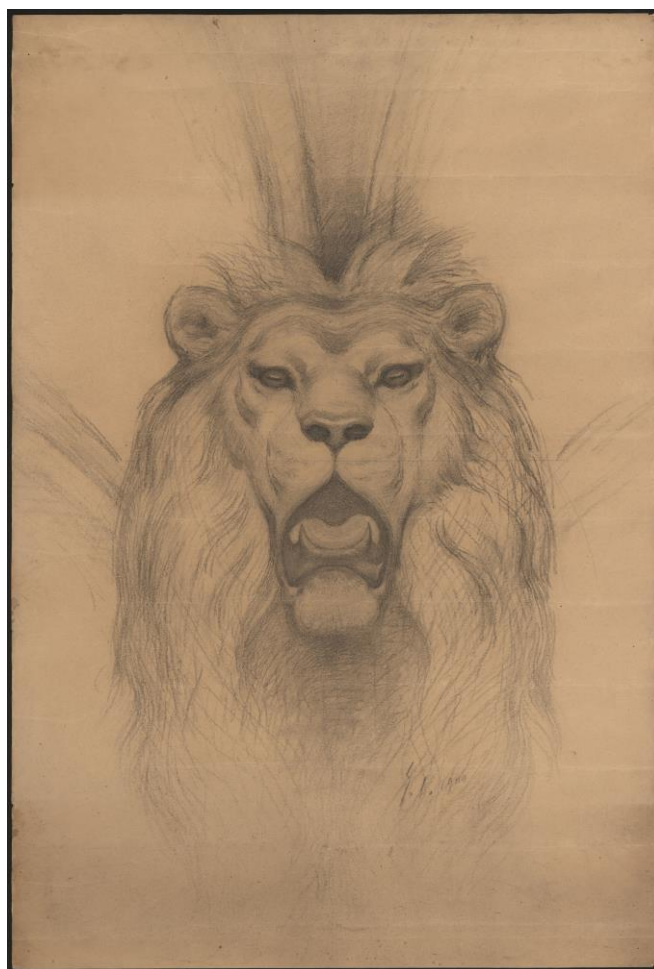


# ARCHIVES

départementales et métropolitaines

## Fonds Etienne Couvert

43Fi 1-43Fi7  
1900-1903



43Fi2

Agnès de Zolt

# Introduction

## Zone d'identification

Cote :

43Fi 1-43Fi7

Date :

1900-1903

Description physique :

Importance matérielle : 7 pièces

Organisme :

Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon

Auteur :

Agnès de Zolt

Origine :

Etienne Couvert (1856-1933), artiste peintre

Biographie ou Histoire :

Etienne Couvert est un artiste peintre, né à Lyon le 13 décembre 1856. Il entre à l'école des Beaux-Arts de Lyon en 1880, où il suit les enseignements des professeurs Danguin, Bosse et Dumas. Il obtient dès la première année, le 1er prix, médaille de vermeil pour le dessin figure, ainsi que pour l'histoire de l'art (histoire des ordres grecs), pour lequel le jury lui décerne exceptionnellement et à 'unanimité une médaille d'or. Il achève sa scolarité en 1884, remportant chaque année de nombreux prix. En 1885, Etienne Couvert épouse Jeanne Antoinette Bonnet (1866-1951), fille de Guillaume Bonnet, statuaire. Ils ont quatre enfants, deux fils et deux filles, dont la plus jeune épousera l'architecte Jean Saillet. Louis Saillet, architecte décorateur, est leur fils. Entre 1891 et 1894, Etienne Couvert entreprend un important travail de décoration de la coupole de l'église Saint-Pothin, à Lyon. La Vierge Marie en est le sujet, entourée des 12 apôtres. La surface incurvée et les dimensions (150 m et des personnages de 4 mètres de hauteur) rendent le travail difficile, même si le résultat est remarquable. Toutefois, une piètre qualité des enduits et les intempéries l'ont complètement détérioré. En 1897, Etienne Couvert peint le cul-de-four de l'abside de l'église de Saint-Martin-de-la-Sauveté, et en 1900, celle de l'église Saint-Irénée, à Lyon : un Christ assis surmonté des symboles des quatre Evangélistes. Entre-temps, il peint un Christ en croix de grande dimension pour la salle commune de l'hôpital de Belleville-sur-Saône, puis un Saint-Jean-Baptiste pour l'église de Neuville-sur-Ain. Etienne Couvert s'intéresse également au vitrail, réalisant des cartons pour l'atelier Roux Bégule, puis Nicod et Jubin. Il compose notamment 5 cartons pour l'église de la Madeleine à Tarare (l'Adoration des Mages, la Sainte Famille, la multiplication des pains, la Crucifixion et la Vocation de Saint-Pierre), tous exécutés par le peintre-verrier, A. Roux. La société archéologique de Montbrison, « la Diana », lui passe commande de vitraux destinés à la chapelle Notre-Dame-de-Laval à Saint-Germain-Laval. Etienne Couvert collabore avec Lucien Bégule pour un vitrail « Saint-Alexandre et Saint-Epipode » destiné à la chapelle du pensionnat Saint-Louis-des-Chartreux (baie n° 6) à Lyon, en 1902 et pour un vitrail en la collégiale Notre-Dame de Montbrison (baie n° 3), en 1904. Etienne Couvert œuvre également pour des vitraux de l'église Saint-Julien-de-Jonzy (Saône-et-Loire), celle de Neuville-sur-Saône ou encore l'église Saint-Denis-de-Balade, en Nouvelle-Calédonie. Etienne Couvert n'a cessé de travailler le dessin, la peinture et la gravure, tout en assurant la classe de dessin à l'Institution des Chartreux, à Lyon. Il s'éteint en 1933, après une vie consacrée toute entière à l'art et surtout à l'art religieux.

Histoire de la conservation :

Le fonds a été conservé par la famille d'Etienne Couvert, jusqu'à son transfert aux Archives du Rhône, en 2016.

Modalités d'entrée :

Fonds entré par don réalisé par M. Etienne Couvert, petit-fils de l'artiste, le 28 avril 2016.

**Zone du contenu et de la structure**

Présentation du contenu :

Ensemble de 7 dessins préparatoires à de futures réalisations de peintures murales et de vitraux.

Accroissements :

Il n'est pas à exclure que d'autres dessins de cet artiste soient retrouvés, donnés ou achetés en complément de cet ensemble de 7 documents.

**Zone des conditions d'accès et d'utilisation**

Conditions d'accès :

Les documents sont librement communicables sous leur version numérisée. Seul l'article 43Fi7 n'a pu être numérisé en intégralité, compte tenu de ses dimensions. Cet article sera communiqué sur autorisation de la chargée des fonds figurés, afin de prendre toutes les précautions nécessaires pour sa manipulation.

Conditions d'utilisation :

Librement reproductible.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Documents de très grands formats et au support fragile.

**Zone des sources complémentaires**

Documents en relation :

Archives départementales du Rhône  
11Fi Cartes postales du Rhône, dont l'église Saint-Irénée.  
CDP 826-827 Église Saint-Irénée.

Bibliographie :

Jacques Amaz, Bulletin des musées et monuments lyonnais, 1993.

Jacques Amaz, Les vitraux de Notre-Dame-de-Laval à Baffie.

J.B. Martin, Histoire des églises et chapelles de Lyon, volume I. Lyon, Lardanchet, 1908.

J.J. Fanjat, « Etienne Couvert » dans Lyon et le vitrail. Du néo-médiéval à l'Art Nouveau. Catalogue d'exposition au palais Saint-Jean à Lyon (décembre 1982-janvier 1983), Lyon, 1982.

E. Bénézit, Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, volume 3. Paris, Gründ, 1976.

A.M. Odin, Les Chartreux de Lyon. Lyon, Audin imprimeur, 1937.

Véronique Chausse et Marc Paboïs, Vitrail, objectif Rhône-Alpes. Catalogue d'exposition, Lyon, 1982.

## Sommaire

**43Fi1-43Fi4    Peintures murales de l'abside de l'église Saint-Irénée à Lyon.**

**43Fi5-43Fi7    Vitraux de la chapelle Notre-Dame de Baffie à Saint-Germain-Laval (Loire).**

# Répertoire

## **43Fi1-43Fi4 Peintures murales de l'abside de l'église Saint-Irénée à Lyon.**

**1900**

Dessins préparatoires.

---

### **43Fi1 Christ en majesté « Majestas Domini ».**

**s.d.**

Description physique :

Importance matérielle : 1 dessin

Dimensions : 125x90 cm

Particularités :

Signé et non daté.

Le Christ est assis sur un trône, il tient le livre des Saintes Écritures dans la main gauche et lève la main droite dans un geste d'enseignement codifié qui invite à la vie éternelle.

---

### **43Fi2 Tête de lion.**

**s.d.**

Description physique :

Importance matérielle : 1 dessin

Dimensions : 96x65 cm

Particularités :

Signé et daté (date illisible).

Symbole de l'évangéliste Saint-Marc.

---

### **43Fi3-43Fi4 Ange.**

**1900**

Projet pour peinture badigeonnée.

---

### **43Fi3 1ère version.**

**1900**

Description physique :

Importance matérielle : 1 dessin

Dimensions : 99x86,5 cm

Particularités :

Signé et daté.

---

### **43Fi4 2e version.**

**1900**

Description physique :

Importance matérielle : 1 dessin

Dimensions : 109x86,5 cm

Particularités :

Signé et daté.

---

## **43Fi5-43Fi7 Vitraux de la chapelle Notre-Dame de Baffie à Saint-Germain-Laval (Loire).**

**1901-1903, s.d.**

Dessins préparatoires.

---

**43Fi5    Couronnement de la Vierge.**

**1901**

Description physique :

Importance matérielle : 1 dessin

Dimensions : 151x67,5 cm

Particularités :

Signé et non daté.

Détail du Christ.

---

**43Fi6    Saint Michel terrassant le dragon.**

**1903**

Description physique :

Importance matérielle : 1 dessin

Dimensions : 191x70 cm

Particularités :

Signé et non daté.

---

**43Fi7    Évêque Saint Germain [d'Auxerre ou l'Auxerrois].**

**s.d.**

Description physique :

Importance matérielle : 1 dessin

Dimensions : 320x67 cm

Particularités :

Signé et non daté.



43Fi3