Patricia Mazoyer,

« La Main Tatouée », conteuse malentendante

390J 1-390J29

1985-2022

Camille Eveno, stagiaire rattachée à la sous-direction des fonds anciens, notariaux, judiciaires et privés

Introduction

Zone d'identification

Cote :
390J 1-390J29

Date :
1985-2022

Description physique :
Importance matérielle : 0,3 ml
Importance matérielle : 29 articles

Organisme :
Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon

Auteur :
Camille Eveno, stagiaire rattachée à la sous-direction des fonds anciens, notariaux, judiciaires et privés

Description du profil :
Nom de l'encodeur : produit au moyen du logiciel Mnesys de la société Naoned
Langue : rédigé en français

Origine :
Patricia Mazoyer, « La Main tatouée »

Biographie ou Histoire :
Patricia Mazoyer, née le 7 janvier 1966, se forme au théâtre au conservatoire d'art dramatique de Lyon puis à l'école du Passage à Paris. En parallèle, elle suit des stages de danse. À la fin des années 1980 et au début des années 1990, elle chante dans des groupes de rock à Lyon et Paris. En 1993 elle s'occupe de la programmation de la radio étudiante lyonnaise Radio Brume. C'est à cette période qu'elle apprend sa surdité partielle. Marquée par cette découverte, elle apprend la Langue des Signes Française. Elle fait aussi le lien entre cette surdité et des difficultés dans l'apprentissage de la lecture et l'écriture, illustrées dans ce fonds par des cahiers d'école.

En 2000 elle crée la compagnie La Main Tatouée, un duo de conteurs bilingue français-langue des signes qui propose des narrations dans les bibliothèques, les écoles. Jusqu'en 2009, elle s'associe avec les conteurs sourds Noémie Churlet, Carine Morel, Mélodie Sauvaget et Anthony Guyon. À partir de 2001, elle conte également seule, mêlant la parole et le signe, et anime des séances de sensibilisation au handicap en partenariat avec la Ville de Lyon. Elle intervient dans les écoles pour prévenir les risques auditifs. Patricia Mazoyer propose des formations, pour adultes et pour enfants, à la langue des signes.

En parallèle de ses activités de conteuse, elle développe un autre moyen d'expression : la peinture. Celle-ci fait l'objet d'une exposition, Le Visage du bruit, qui est installée dans plusieurs lieux culturels à partir de 2013.

Histoire de la conservation :
Les documents étaient conservés par Patricia Mazoyer, dans ses domiciles successifs (Lyon puis Thurins).

Modalités d'entrée :
Le fonds a été donné au département du Rhône par Patricia Mazoyer le 19 novembre 2021. Il a été complété par un second don le 7 juin 2022.

Zone du contenu et de la structure

Présentation du contenu :

Ce fonds retrace les activités de conteuse de Patricia Mazoyer. On y trouve de nombreux tracts, affiches, programmes de manifestations culturelles et articles de presse (290J5 et 290J7-10), en rapport avec ses activités de conteuse. À ces documents promotionnels s'ajoutent des éléments plus personnels, comme des cahiers d'école (390J1-2), des carnets de notes (390J15-28), de la correspondance (390J12-14), ou des documents préparatoires pour les spectacles (390J6).

Évaluation, tris, et éliminations, sort final :

Aucune élimination n'a été effectuée.

Mode de classement :

Le fonds est organisé en quatre parties, suivant le parcours de Patricia Mazoyer. Une première partie est dédiée à sa scolarité, puis une deuxième à la période pendant laquelle elle chantait. Une troisième partie se concentre sur les contes et narrations. Enfin on a regroupé les éléments personnels dans une quatrième partie, c'est-à-dire la correspondance, les carnets, la participation au jury du Grand Prix littéraire des lectrices de Elle.

Zone des conditions d'accès et d'utilisation

Conditions d'accès :

Le fonds est propriété du Département du Rhône.

L'accès aux documents est libre, hormis pour les « carnets de conteuse » qui doivent faire l'objet d'une autorisation de Patricia Mazoyer.

Conditions d'utilisation :

Conformément au règlement de la salle de lecture.

Zone des sources complémentaires

Documents en relation :

Aux Archives départementales et métropolitaines :

Association rhodanienne pour l'inclusion des enfants sourds (313J).

Bureau des affaires culturelles du département du Rhône (2603W).

Aux Archives municipales de Lyon :

Manifestations et événements (2379WP).

Direction de l'Action sociale (1931WP).

Relations avec les associations œuvrant dans le domaine de l'égalité (2608WP).

Aux Archives nationales :

Archives en lien avec l'International Visual Theatre.

À l'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique :

Entre Deux Oreilles, journal (1995 et 2005) (cote APA 3670).

Acoupheniste !, mémoire de formation en Art et Thérapie (2001) (cote APA 3670.10).

Répertoire

390J1-390J2 Scolarité.

1971-1975

390J1 Cahiers de CP et CE1.

1971-1973

390J2 Cahier de CM1.

1974-1975

Pédagogie Freinet.

390J3-390J4 Musique.

1985-1991

390J3 Pat DamanD.

1985-1988

Paroles de chansons.

390J4 Duo « Les Pétroleuses ».

1991

Tracts, photographies, comptabilité.

390J5-390J11 Conteuse.

1993-2020

390J5 Press-book.

1993-2015

390J6-390J10 Spectacles.

2003-2020

390J6 Conduites de contes.

2009-2020

Textes annotés, transcriptions en langue des signes, brouillons.

Fleur de silence (ensemble de récits), « Le chemin du Paradis », « La voix des sables », « Le burnous vide », « Les deux rêveurs », « Les trois cheveux d'or », « La naissance du violon ».

390J7 Affiches.

2010-2020

Saint-Pierre-de-Chandieu (2012), Rillieux-la-Pape (2015), Le Chambon-Feugerolles (2013), Lyon (2013, s.d.), Sainte-Foy-les-Lyon (s.d.), Tournon-sur-Rhône (2020), Saint-Genis-Laval (2018), Saint-Genis-les-Ollières (s.d.), Montemboeuf (2014), Saint-Clément-les-Places (s.d.), Fécamp (s.d.), Saint-Quentin-Fallavier (2011), Saint-Priest (2011), Toulon (2010), Brignolles (2010).

390J8 Promotion pour les interventions.

2006-2014

Cartes postales, brochures, presse.

390J9 Spectacles en Auvergne-Rhône-Alpes.

2003-2018

Brochures, programmes, affiches, articles de presse.

390J10 Spectacles dans les autres régions.

2008-2018

Brochures, programmes, affiches.

À noter : participation au festival d'Avignon en 2011.

390J11 Dépôt de la marque « La Main Tatouée ».

2004-2005

Demande d'enregistrement, courriers de l'Institut national de la propriété industrielle, certificat d'enregistrement.

390J12-390J29 Documents personnels.

1992-2022

390J12-390J14 Correspondance amicale.

1992-2022

390J12 Rémi Girardet.

1996-2022

Historique de la relation, photographie, correspondance active et passive.

390J13 Isabelle Randrianatoavina.

1993-1997

Correspondance active et passive, cartes, promotions de spectacles.

390J14 Myriam Adjeroud.

1992-2003

Correspondance active et passive, cartes, mails, télégrammes.

390J15-390J27 Carnets de conteuse.

2011-2018

Notes personnelles, photographies, flyers.

390J15 Septembre 2011 - mars 2012.

2011-2012

390J16 Mars 2012 - octobre 2012.

2012

390J17 Septembre 2012 - février 2013.

2012-2013

390J18 Avril 2013 - octobre 2013.

2013

390J19 Mai 2013 - décembre 2013.

2013

390J20 Avril 2014.

2014

390J21 Décembre 2013 - avril 2014.

2013-2014

390J22 Mai 2014 - novembre 2014.

2014

390J23 Mai 2014 - mai 2015.

2014-2015

390J24 Juin 2015 - novembre 2015.

2015

390J25 Novembre 2015 - mars 2016.

2015-2016

390J26 Mars 2016 - octobre 2016.

2016

390J27 Novembre 2016 - janvier 2018.

2016-2018

390J28 Carnet de voiture et de sac à main.

2016-2017

Notes personnelles.

390J29 Grand Prix littéraire des lectrices de Elle 1996.

1995-1996

Articles, courriers, critiques de livres, listes des livres sélectionnés, serviette en papier.