

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

Louis Roville

1900-1989

77 J 1-8

Répertoire numérique détaillé établi
par Denis Bénichou et Julien Mazel,
étudiants du DESS Archives de l'Université Lyon III
2006

ARCHIVES

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Le fonds privé familial Louis Rousselon (1878-1954) comprend des documents écrits et iconographiques, reflétant les multiples centres d'intérêt dont manifestait cet érudit lyonnais ; mais il fait peu état de sa vie professionnelle d'avocat au barreau lyonnais (1900-1954).

Il est aussi connu comme critique d'art au *Salut Public*, sous le nom de plume *Luc Roville*. Cet homme participa activement à la vie culturelle de sa ville natale. Ainsi, il fréquenta la plupart des expositions d'arts qui furent réalisées sur Lyon et ses environs, où il était convié par les artistes eux-mêmes. Il intégra l'Académie de la Société des Belles-Lettres de Lyon et publia notamment *De l'utilité d'une culture générale pour les affaires* en 1929.

Louis Rousselon était à la fois sculpteur, médailleur et collectionneur à titre privé. Il rend ainsi hommage à l'humaniste François Rabelais puis à son contemporain, l'érudit lyonnais Jean Tricou, fondateur en 1945 du *Cercle lyonnais de numismatique*, avec lequel il partage également cette passion.

Jusqu'à son décès, cet éclectisme se manifesta, parallèlement à son métier d'avocat, dans une correspondance entretenue avec de nombreux artistes et des intellectuels passionnés d'art ; tout comme de la production de notes, d'études et de croquis de médailles, dont certaines furent exposées. Parmi ses activités, il affectionnait tout particulièrement l'art nippon du tsuba (une pièce ornementale de garde-sabre japonais). Cette passion se manifesta au travers de nombreuses études et recherches personnelles, des acquisitions d'objets et d'ouvrages. Cela donna lieu à une correspondance intéressante et nourrie avec Louis Garreau de 1943 à 1947 notamment, dont certains passages décrivent le bombardement vécu par ce dernier, lors de la seconde guerre mondiale, à Valence où il était proviseur.

Louis Rousselon est issu d'une famille d'industriels lyonnais. Son père, André Rousselon (1848-1939), épousa Joséphine Crétonon (1856-1947). De cette union naquit Louis (1878-1954), aîné de cinq enfants. La benjamine, Marthe (1889-1963) épouse Emile Bégule (1880-1972). Son fils cadet, Ennemond (né en 1914), partage avec son oncle Louis l'art de la médaille.

A défaut d'établir l'historique précis de la conservation du fonds, il entra – sans qu'il soit actuellement possible de déterminer sous quelle forme – aux Archives départementales du Rhône par l'intermédiaire d'un membre de la famille, mentionné par les initiales « EB ». Il s'agit probablement du neveu de Louis Rousselon, Ennemond Bégule. Le document le plus récent du fonds est en effet postérieur à la mort d'Emile ; ce qui n'exclut d'ailleurs pas qu'Emile ait pu rassembler les documents auparavant.

Les conditions de communication n'étant pas connues, les délais de communicabilité relatifs aux archives publiques s'appliquent donc à ce fonds. D'un métrage de 0,25 mètre linéaire, ce fonds est constitué de 8 articles conditionnés sous diverses formes (chemises, livret, cahier et dossiers).

Le classement originel apparent relève parfois davantage du regroupement de documents. Le choix fut donc fait d'établir un classement sur un mode thématique, en procédant par activité, ou selon la typologie des supports (notamment pour les croquis, les photographies) puis à l'intérieur duquel s'établit, lorsqu'il est possible, un classement chronologique. Pour les correspondances, il fut recouru à un classement par destinataire, suivi d'un classement chronologique interne.

D'abord, les pièces relatives à la biographie de Louis Rousselon n'étant pas autobiographiques, puisque rassemblées par un proche, la chemise fut placée à part et en tête (77 J 1).

Ensuite, un document traitant de la peinture lyonnaise, se trouvait sans relation avec ceux rassemblés dans un livret consacré aux projets et réalisations de médailles. Il fut donc procédé à la cotation d'un article (77 J 2) et rattaché intellectuellement à l'activité de critique de l'auteur Luc Roville.

Concernant cette même activité, en tant que rédacteur et critique d'art au *Salut Public* (77 J 3 à 4), il fut réalisé un regroupement entre ses articles et les correspondances qu'il a entretenues avec les artistes dont cinq en particulier : L. Deshairs, P. Deval, H. Focillon, C. Linossier et L. Rosenthal : ces dernières étaient en effet liées à la parution d'une critique de Luc Roville.

Les notes d'érudition (77 J 5) ont été rassemblées sous cette appellation, puisqu'il n'a pu être établi si ces études étaient destinées à être publiées. De plus, celles relatives aux tsubas ont été maintenues groupées avec les autres notes : tant en raison du classement interne existant, que parce qu'elles ne regardent pas l'activité du collectionneur de tsubas à proprement parler.

Quant à cette dernière (77 J 6-7), une séparation fut réalisée entre les correspondances avec Louis Garreau sur le sujet (classées chronologiquement) et les acquisitions qu'il effectua : les factures et les catalogues de vente.

Enfin, l'activité de médailleur de Louis Rousselon fut regroupée en une chemise (77 J 8) par Ennemond Bégule, l'auteur de clichés photographiques de médailles réalisées par Louis Rousselon. Un classement selon la typologie et le support fut réalisé pour cette chemise.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Œuvres de Louis Rousselon

ROUSSELON Louis, « Beaumarchais contre Goëzman : Discours prononcé à l'ouverture de la Conférence des Avocats stagiaires le 6 décembre 1909 », extrait du *Moniteur Judiciaire de Lyon*, 8-9 décembre 1909, Lyon : Imprimerie du Moniteur Judiciaire, Waltener et Cie 3, rue Stella.

ROUSSELON Louis, *De l'utilité d'une culture générale pour les affaires*, 1929, Chroniques sociales de France, Lyon, 27 p.

ROUSSELON Louis, « Le voyage d'Italie d'un Lyonnais en 1821 » dans *Albums du Crocodile*, 1942, Lyon.

BASSE Martin, BUCHE Joseph, LEDRÉ Charles, MAGNIEN Gabriel, D'HENNEZEL Henri, ROUSSELON Louis, TRICOU Jean, « Un document lyonnais sur les joyaux de la couronne au XVIe siècle » dans *Bulletin de la société littéraire de Lyon*, 1947.

ROUSSELON Louis, *Augustin Crétinon : 1860 – 1947*, Lyon : Editions Sud-est, 1948, 14 p.

Éléments biographiques

TRICOU Jean, « Louis Rousselon (1878-1954) P.B.Berlioz (1876-1955) », *Bulletin de la Société historique de Lyon*, 1955.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

Archives municipale de Lyon

87 II 1-5, Fonds André Rousselon, Industriel lyonnais : papiers de la famille Rousselon (1836-1919). Contient notamment une copie de l'arbre généalogique.

Sites Internet :

Sur la généalogie : http://membres.lycos.fr/thierrywagner/page/andre_rousselon

Sur la médaille : <http://membres.lycos.fr/numilyon/Lyon/tricou>

Sur les graveurs lyonnais, le site du médailleur Nicolas Salaignac : <http://perso.wanadoo.fr/nicolas.salagnac/Historique>

SOMMAIRE

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE.....	4
ŒUVRES DE LOUIS ROUSSELON.....	4
ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES.....	4
SOURCES COMPLÉMENTAIRES.....	5
ARCHIVES MUNICIPALE DE LYON.....	5
SITES INTERNET :	5
SOMMAIRE.....	6
RÉPERTOIRE.....	7
<u>77 J 1 BIOGRAPHIE DE LOUIS ROUSSELON : CATALOGUE D'ŒUVRES EXPOSÉES, INVENTAIRE DES MÉDAILLES ET SCULPTURES RÉALISÉES PAR L.R., NÉCROLOGIE PARUE DANS LE BULLETIN DES LETTRES (15 MARS 1954), COUPURE DE PRESSE, NOTE MANUSCRITE (1989).....</u>	<u>7</u>
<u>77 J 2-4 CRITIQUE D'ART.....</u>	<u>7</u>
<u>77 J 2 ÉTUDES SUR LA PEINTURE LYONNAISE, 24 P. MANUSCRITES, S.D.....</u>	<u>7</u>
<u>77 J 3-4 CORRESPONDANCE, 1900-1954.....</u>	<u>7</u>
<u>77 J 5 ÉRUDIT.– ÉPIGRAMMES ITALIENNES : NOTES (1939) ; PSAUMES : NOTES (1943) ; TSUBAS : NOTES (1950 – 1952).....</u>	<u>7</u>
<u>77 J 6-7 COLLECTIONNEUR.....</u>	<u>7</u>
<u>77 J 6 CORRESPONDANCE, 1943-1947.....</u>	<u>7</u>
<u>77 J 7 DOSSIER DU COLLECTIONNEUR : ESTIMATIONS ET ACOUISITIONS (1943-1947), CATALOGUES D'EXPOSITION (AVRIL 1945- JUIN 1946, NOV. 1952-OCT. 1953), 1943-1953.....</u>	<u>7</u>
<u>77 J 8 MÉDAILLEUR.– PROJETS, ÉTUDES ET TRAVAUX DE MÉDAILLES DE L. ROUSSELON ET D'E. BÉGULE : INVENTAIRE, CROQUIS, PHOTOGRAPHIES, NÉGATIFS, CORRESPONDANCE... </u>	<u>7</u>
INDEX.....	8

RÉPERTOIRE

- 77 J 1 Biographie de Louis Rousselon : catalogue d'œuvres exposées, inventaire des médailles et sculptures réalisées par L.R., nécrologie parue dans le *Bulletin des Lettres* (15 mars 1954), coupure de presse, note manuscrite¹ (1989).
1954-1989
- 77 J 2-4 Critique d'art,
1900, 1954, s.d.
- 77 J 2 Études sur la peinture lyonnaise, 24 p. manuscrites, s.d.
- 77 J 3-4 Correspondance, 1900-1954
- 77 J 3 1900-1954
Contient des articles du critique du *Salut Public*, joints à la correspondance.
- 77 J 4 1926-1953
- 77 J 5 Érudit.– Épigrammes italiennes : notes (1939) ; psaumes : notes (1943) ; tsubas² : notes (1950 – 1952).
1939-1952
- 77 J 6-7 Collectionneur
1943-1953
- 77 J 6 Correspondance, 1943-1947
- 77 J 7 Dossier du collectionneur : estimations et acquisitions (1943-1947), catalogues d'exposition (avril 1945-juin 1946, nov. 1952-oct. 1953), 1943-1953
- 77 J 8 Médailleur.– Projets, études et travaux de médailles de L. Rousselon et d'E. Bégule : inventaire, croquis, photographies, négatifs, correspondance.
s.d.

¹ Notes manuscrites d' « E.B. », probablement Ennemond Bégule.

² Epigrammes, 16 pages ; psaumes, 5 pages ; tsubas, 18 feuillets ; tsubas (seconde version) 32 pages.

INDEX

- Arts japonais, 77 J 5-7
Arts plastiques, 77 J 8
BEGULE, Ennemond, 77 J 1, 8
Biographie, 77 J 1
Bulletin des Lettres, 77 J 3
Collectionneur, 77 J -7
Critique, 77 J 2-4
Croquis, 77 J 8
Étude, 77 J 8
Exposition, 77 J 8
Inventaire, 77 J 8
Littérature, 77 J 2-3, 5
GARREAU (Louis), 77 J 6
ROUSSELON (Louis), 77 J 1, J 5-8
ROVILLE, 77 J 2-4
Lyon, 77 J 1-3, J 6-8
Médaille, 77 J 8
Nécrologie, 77 J 1
Paris, 77 J 6-8
Peinture, 77 J 2
Photographies, 77 J 8
Presse, 77 J 1, 3
Salut Public, 77 J 3
Sculpture, 77 J 1
Tsubas, 77 J 5-8
Valence, 77 J 6