

# ARCHIVES

départementales et métropolitaines

## Églises romanes en Beaujolais

28Fi1-28Fi29  
1984-1987



28Fi10

Agnès de Zolt

# Introduction

## **Zone d'identification**

Cote :

28Fi 1-28Fi29

Date :

1984-1987

Description physique :

Particularité physique : papier de fort grammage

Dimensions : 55x46,5 cm (support)

Importance matérielle : 27 planches papier représentant 30 églises de communes du Beaujolais, une planche papier de la page de titre de l'ouvrage et une planche papier avec la carte localisant les églises.

Organisme :

Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon

Auteur :

Agnès de Zolt

Origine :

Pierre Carron, peintre.

Biographie ou Histoire :

Pierre Carron (1923-2009) est un artiste peintre, Officiers des Arts et des Lettres, formé aux Beaux-Arts de Lyon. Il réalisa de nombreux ouvrages illustrés de dessin dont la plupart reproduisent des paysages de l'Ain (La Dombes ; Les miséricordes de Brou ; Les Cheminées sarrasines ; Le retable de Brou).

Modalités d'entrée :

Ce fonds est possiblement entré à l'occasion de la parution de l'ouvrage de Mathieu Méras et Pierre Carron sur l'art roman en Beaujolais.

## **Zone du contenu et de la structure**

Présentation du contenu :

Ensemble de planches originales publiées dans l'ouvrage « L'art roman en Beaujolais ».

Évaluation, tris, et éliminations, sort final :

Tous les dessins ont été conservés.

Accroissements :

Il n'est prévu aucun accroissement.

Mode de classement :

Les documents ont été classés dans l'ordre alphabétique des communes.

## **Zone des conditions d'accès et d'utilisation**

Conditions d'accès :

Les documents sont librement communicables uniquement sous leur version numérisée.

Conditions d'utilisation :

Les documents sont librement reproductibles sous réserve de la mention de leur référence et du service des Archives départementales du Rhône.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques :

Tous les documents sont en très bon état, mis à part des trous de punaise dans les coins, ces dessins ayant visiblement été exposés.

**Zone des sources complémentaires**

Documents en relation :

Archives du Rhône

Séries G, H, O et V pour les édifices religieux

Conservation du patrimoine : dossiers des édifices correspondants.

Bibliographie :

Archives du Rhône

FM 3918 - MERAS Mathieu, CARRON Pierre, L'art roman en Beaujolais, Artiges éditions, Bourg-en-Bresse, 1990, 110 p.

# Sommaire

<b>28Fi1</b>	<b>Page de titre.</b>	<b>Page 5</b>
<b>28Fi2</b>	<b>Carte géographique des 30 églises.</b>	<b>Page 5</b>
<b>28Fi3-28Fi29</b>	<b>Dessins des églises.</b>	<b>Pages 5-8</b>

# Répertoire

## **28Fi1 Page de titre.**

**s.d.**

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire

Représentation de l'église Saint-Nicolas de Beaujeu.

---

## **28Fi2 Carte géographique des 30 églises.**

**s.d.**

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire

---

## **28Fi3-28Fi29 Dessins des églises.**

**1984-1987**

---

### **28Fi3 Aigueperse et les Ardillats.**

**1986**

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire

---

### **28Fi4 Avenas.**

**1986**

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire

---

### **28Fi5 Beaujeu.**

**1984**

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire

Église Saint-Nicolas.

---

### **28Fi6 Belleville.**

**1986**

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire

Église abbatiale.

---

### **28Fi7 Charentay et Saint-Christophe-la-Montagne.**

**s.d.**

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire



28Fi7

---

**28Fi8 Charnay.**

s.d.

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire

Avec détail de la façade principale et du porche.

---

**28Fi9 Châtillon-d’Azergues.**

s.d.

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire

Chapelle du château.

---

**28Fi10 Dracé.**

1985

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire

---

**28Fi11 Frontenas.**

s.d.

Description physique :

Particularité physique : noir et blanc – encre noire

Avec détail du portail.

- 
- 28Fi12 Lacenas.** **1986**
- Description physique :  
Particularité physique : couleur – aquarelle
- Église Saint-Paul.
- 
- 28Fi13 Le Breuil.** **1987**
- Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire
- 
- 28Fi14 Montmelas.** **1985**
- Description physique :  
Particularité physique : couleur – aquarelle
- Église Saint-Bonnet.
- 
- 28Fi15 Morancé.** **1985**
- Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire
- 
- 28Fi16 Oully (commune de Gleizé).** **1985**
- Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire
- 
- 28Fi17 Ouroux.** **1985**
- Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire
- Église Saint-Antoine.
- 
- 28Fi18 Poule-les-Echarmeaux.** **1986**
- Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire
- 
- 28Fi19 Saint-Georges-de-Reneins.** **1986**
- Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire
- 
- 28Fi20 Saint-Jean-d'Ardières et Trades.** **s.d.**
- Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire

---

**28Fi21 Thizy.** **1985**

Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire  
  
La chapelle Saint-Georges.

---

**28Fi22 Saint-Mamert.** **1985**

Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire

---

**28Fi23 Salles.** **1984**

Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire  
  
La Collégiale.

---

**28Fi24 Taponas.** **1985**

Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire

---

**28Fi25 Ternand.** **1985**

Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire

---

**28Fi26 Vaux-en-Beaujolais.** **1985**

Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire

---

**28Fi27 Vauxrenard.** **1986**

Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire  
  
Avec détail de l'abside.

---

**28Fi28 Vernay.** **1985**

Description physique :  
Particularité physique : couleur – aquarelle

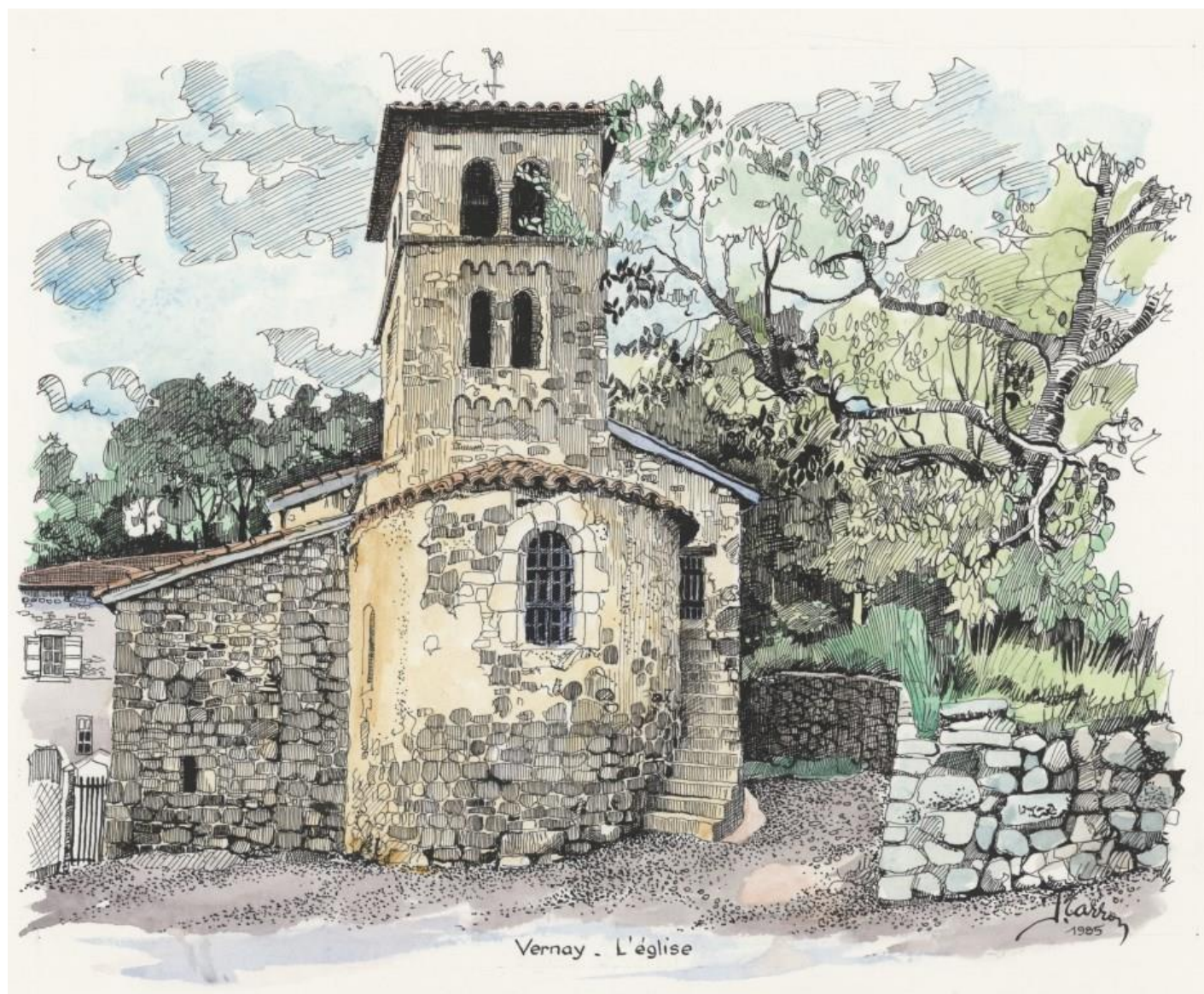
---

**28Fi29 Villefranche.** **1987**

Description physique :  
Particularité physique : noir et blanc – encre noire  
  
L'abside de Notre-Dame des Marais.

---





28Fi28